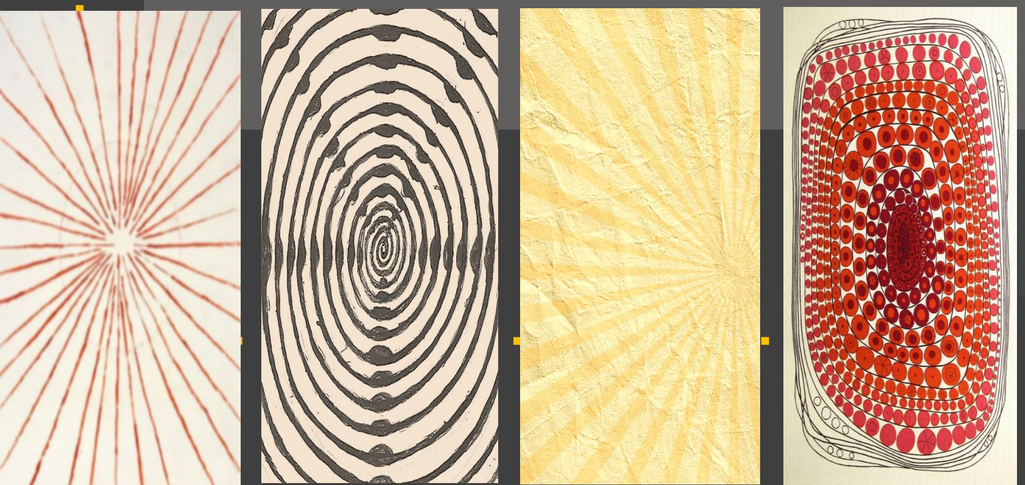
Alkotva tanító rajztanáraink műhelyei

A vizuális kultúra tantárgy élő módszertára

Feladatgyűjtemény

Összeállították:
Somody Beáta, a MROE elnöke
Eplényi Anna PhD, a MROE főtitkára

2021– 2025

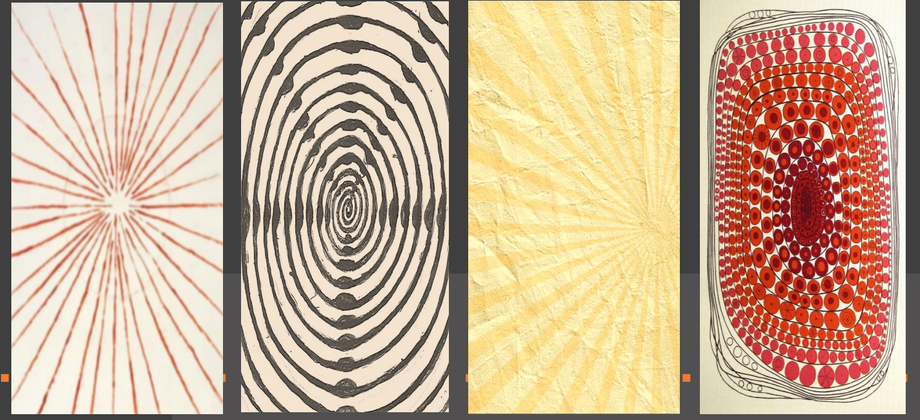


Az összeállítás készült a 0504-MMA-21-P és a 0145-MMA-25-P2 kódú pályázatok keretében, a *Rajztanáraink Műhelye és Módszertára - Kiemelkedő és különleges rajz-, és vizuális kultúrát oktató pedagógusaink élő módszertára* című pályázati program részeként.

MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

MAGYAR RAJZTANÁROK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

40 ÉVES



TARTALOMJEGYZÉK

- **Feladatok alsó tagozatra** (1–4. osztályok)……..……..…..3–16. dia
- **Feladatok felső tagozatra** (5–8. osztály)..……..……..……...17–62. dia
- **Feladatok gimnáziumba és szakközépiskolába**……..……...63–134. dia
- **Módszertani összeállítás** a népművészeti motívumkincs feldolgozásához ……..135–139. dia

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

MAGYAR RAJZTANÁROK EGYESÜLETE ORSZÁGOS 40 ÉVES

Feladatok alsó tagozatra
(1–4. osztály)

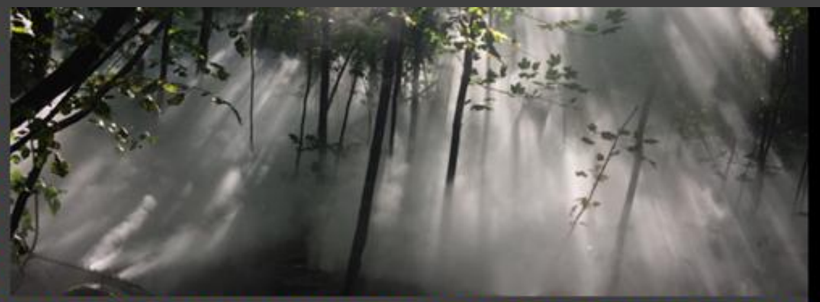
MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

MAGYAR RAJZTANÁROK EGYESÜLETE ORSZÁGOS

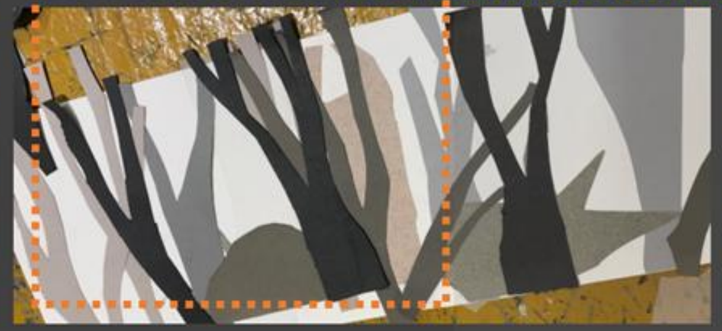
40 ÉVES

KÖDÖS ERDŐ – TÓNUSOK ELSZÜRKÜLÉSE

Feladat leírása: Keressünk különböző szürke színű papírokat, lehetnek változó tapintásúak is, de legalább 6-7 árnyalatot a feketéig bezáróan. Kb 12 cm magas, de széles csíkot adjunk a gyerekeknek. Mutassuk meg, hogyan lehet rajzolás nélkül, egyből elágazó fatörzseket vágni. Vágjanak először csak a világosszürkékből, utána adjuk csak ki a sötétebb árnyalatokat, ahogy egyre előrébb kerülnek. Spontán, aszimmetrikusan helyezzük el a fákat.



Feladat inspirációja: A ködös erdő varázslatos, misztikus, rejtélyes, mesés és félelmetes. Az egymás mögött előtűnő fatörzsek a feketétől a halványszürkéig fakulnak. Az osloi Eckeberg park vízpára-installációja (Fujiko Nakaya) ezt az élmény hozza létre a parkban egész évben. A szeles időben szétfújt köd látványát, a erdő atmoszféráját idézi meg a gyermekalkotás.



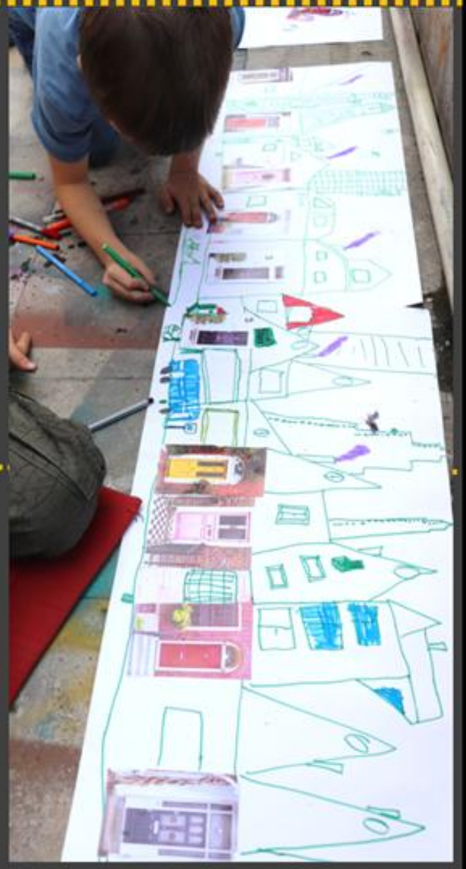
GYIK-Műhely Alapítvány, Budapest, 1-2 osztály – 2021- szaktanár: Eplényi Anna

Feladat leírása: Keressünk és töltsünk le Londoni ajtókat, bejáratokat, kapukat, majd nyomtassuk ki őket közel egyforma méretben (ne pontosan). A gyerekek vágják ki őket és ragasszák fel a papírjukra. Majd üljünk ki megfigyelni a könyék házait, utcáit várospanorámát, és rajzoljanak filccel látvány után, úgy, hogy a bejáratok köré kerülnek a házak. A kész utcarészleteket összeilleszthetjük egy utcának!

Feladat inspirációja: Hogyan is néz ki egy londoni utca, éppen a Cseresznyefa utca, ahová Mary Poppins esernyőn megérkezett? Hányas ajtón csengetett? Milyen egy angol ajtó, egy bejárat? Van-e minden országnak saját utcaképe? Mi teszi azt? Mitől egyedi egy házsor?... Hogyan tudjuk a lakókörnyezetünket angolossá alakítani? Milyen hangulatú az most?

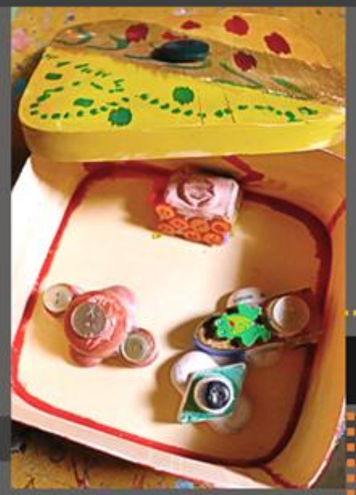
MARY POPPINS CSERESZNYEFA UTCÁJA

Faladat anyagai, keresőszavak: papír, nyomat, stiftes ragasztó , olló, #London doors



A VARÁZSBOMBONOS-DOBOZ

Feladat leírása: Kb. hasonló, kisebb dobozokat fessünk meg tetszés szerint, tusokkal, páccal. Majd bonbonier-műanyagtartókba (több darab) öntsünk gipszet és ha megszáradt, díszítsük apróságokkal, gyönggyel, kaviccsal, gombbal. Találjunk ki meséket, varászlatokat hozzájuk!



Faladat anyagai: csokolálésbonbonos műanyagdoboz, gipsz, gombok – kavicsok, gyöngyök és technokol, papírdoboz vagy háncs, tus

Feladat inspirációja: A bonbonok és más sütemények, csokoládék, pralinék mindenki kedvencei. Akár a belga utcákkal, akár Mary Poppins, Alíz csodaországban történetével, vagy egy mesével is párosíthatjuk. Egy varázsdoboz – benne különleges gipsz-bonbonokkal, amelyek furcsaságokat, meglepetéseket okoznak.

ACHÁT-METSZETEK

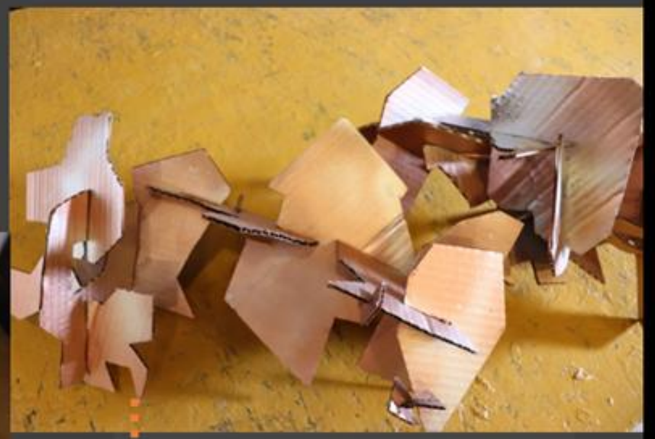
Feladat leírása:
Vegyünk nagy lapokat (harmad A0-s) íveket és a földön dolgozzunk. Először kézbevéve, vagy kivetítve figyeljünk meg néhány achátot, azok színsorát, átmeneteit, növekedési ütemeit, hibáit, kiszögelléseit. Kezdjük a festés kintről belé, ill. egyszerre csak 2 szín legyen a palettán, és mindig egy új színt adjuk (világos/sötét) felváltva. Ha mindig elkeverik a gyerekek izgalmas új színsorokat kaphatunk.

Faladat anyagai:
Papír, szép pigmentű tempera, vastagabb ecsetek;
keresőszavak
#achat, agate

Feladat inspirációja: (16 pt szövegek)
A gyerekeket nagyon nehéz rávenni a spontán, figuranélküli bátor festésre, a színek szabad keverésére, a színek absztrakt és szabadabb összemosásaira. Ez az egyszerű geológiai forma lehetővé teszi, hogy megfigyelése által egy gazdag színválaszték nyíljon ki. Az egyre szűkülő növekedés és annak hibáit körbenövő achát-zárvány egyszerűsége miatt a figyelem a színsoron marad.

KRISTÁLY-SZOBRÁSZAT

Feladat leírása: közel egyszerfán kivágott hulladékkartondarabkákból dolgozunk (egy másik feladat maradékával), így adott volt a kartonok egyfajta negatív ritmusa, hasonlatos formavilága. Be/bevágós- összefeszítős technikával dolgoztunk de a tér minden irányában, akár 3-as illesztéssel is! A végén arany spray-el kissé megfújtuk!



Feladat inspirációja:
A jégvirág percek alatt nő, paszuly nagyon gyorsan, a gyerekek lassabban, a kristályok évszázadok, ezredek alatt – de alakjuk megfontolt, szigorú, szabálykövető.
Kísérletezzük egyszerű térbeli formák összeállításával.
Játszhatunk kristálynövesztő kísérlettel is!

Faladat anyagai: kartondarabok, olló, is ragasztó a végén, arany spray
Keresőszavak #crystal growing

Feladat leírása: A nagy lapon a legsötétebb csúcsok festésével kezdjük, majd a tanár segítségével az egyre sárgásabbá váló festékek finom adagolásával kivilágosodik palettánk, és egyre alacsonyabb szintekre lépünk. Végül eljutunk a síkságra és a tengerre.

TEMATIKUS SOR: TEREPASZTAL – SZOBOR – SZIGET

Feladat inspirációja:
Egyszerű vulkáni hegy-szigetek létrehozása az egyik legegyszerűbb és legszórakoztatóbb dolog, amire az agyag természete még a legkisebb korosztályt is képessé teszi. Dolgozhatunk fejből, vagy izgalmas hegyláncok látványa alapján. A feladat a szintvonalas ábrázolás megértéséhez nyújt segítséget.

Faladat anyagai: kartondarabok, olló, is ragasztó a végén, arany spray
Keresőszavak #crystal growing

GYIK-Műhely Alapítvány, Budapest, 1-2 osztály – 2019- szaktanár: Eplényi Anna

TEMATIKUS SOR: TEREPMODELL – SZOBOR – SZIGET

Feladat leírása: A szintvonalas festményeinkből kis anyagplasztikát készítünk, megfigyeljünk, hol vannak hegycsúcsok, és melyik mennyire magas? Első agyagozásokhoz kitűnő téma a hegyvidéki formavilág egyszerűsége a le és felemelések. A kész modellhez pedig helyezzük lapra és tervezzünk hozzá kincses szigetet! Ehhez használjunk olajpasztellt és utána kékes vízfestékeket! Hagyjuk dolgozni a gyerekeket előkép nélkül!

GYIK-Műhely Alapítvány, Budapest, 1-2 osztály – 2019- szaktanár: Eplényi Anna

ROBOTOSDI

Feladat leírása: Robot tervezése hulladékanyagból, kütyükből, kacatokból. Mellékelni kell hozzá a robot nevét és leírást a működéséről, tevékenységi köréről, jellemzőiről, egyfajta használati útmutató. A feladat jelenléti oktatásban projektként is bevezethető, csapatmunkával, a projekt zárásaként robotkiállítással (plakátkészítés a kiállításmegnyitóra, kiállítás berendezése az osztályteremben). Online tanítási időszakban is jól működő feladat, a robot elkészítésébe lelkes családtagok is bevonhatók.

Faladat anyagai, keresőszavak: hulladékok, kütyük, kacatok, háztartásban, természetben föllelhető anyagok, olló, ragasztó, szerszámok, festéshez szükséges eszközök. **#ROBOT, #ROBOTIKA**

Feladat inspirációja: Milyen jól jönne egy olyan robot, aki segít tanulni vagy rendet rakni. Beszélgetés a robotokról, típusairól, filmek, fotók megnézése interneten, közös ötletelés.

Szolnoki Fiumei Úti Általános Iskola, Szolnok, 3. osztály – 2021 - szaktanár: Rab Beatrix

Feladat inspirációja: rajzpályázat. Az utazás különleges élménye, mely arra inspirálja a diákot, hogy valamilyen kreatív formában megmutathassa és alkotásában kifejezhesse a vasúti közlekedéshez fűződő saját emlékeit, elképzeléseit

SÍNES ÁLMOK PROJEKT

Feladat leírása : Dobozképek készítése, alakok, figurák megrajzolása, háttér megfestése, sínek vágása felragasztása, illetve a kép összeállítása. Dobozvonat: nagy kartondobozok összerakása, festése, mozdony és vagon összekapcsolása, háttér megfestése.

Szolnoki Vizuális Iskola , Szolnok, 2.3.4. osztály – 2021- szaktanár: Páncsics Edina – tanár neve

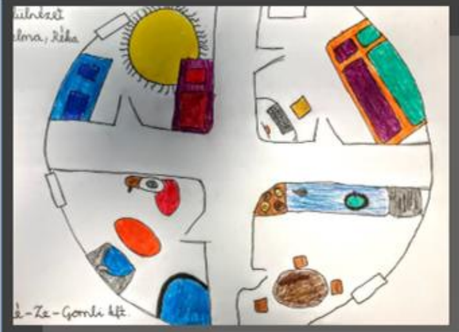
#KÜLÖNLEGESHÁZAK, #FURCSAÉPÜLETEK, #ÉPÍTŐANYAGOK, #BURKOLÓANYAG, #NYÍLÁSZÁRÓ, #TETŐFEDÉS, #FALFESTÉK, #ALAPRAJZ, #HOMLOKZATIRAJZ, #TERVRAJZ, #MESTEREMBER, #ÉPÍTÉSZMÉRNÖK, #ÁCS, #BURKOLÓ, #KŐMŰVES, #MAKOVECZ, #GAUDI, #HUNDERTWASSER, #BAUHAUS, #LAKÁSKULTÚRA

TEMATIKUS PROJEKT- FELADATSOR: HÁZTERVEZŐ PROJEKT I.

Feladat leírása: Álomház tervezése a képzeletbeli megrendelőnek. A tervezőteamek, tervezőirodák megszervezése, csapatok kialakítása, a megrendelés folyamatának eljátszása. A megrendelő, vagyis én egy tendert írok ki, elmondom az igényeimet, hogy milyen házat szeretnék, milyen az én és a családtagjaim ízlése, mik a szükségleteink, kedvenc színeink, anyagaink. Értékelési szempontok ismertetése. (Eközben a tervezőirodák tagjai nagyon figyelnek, jegyzetelnek.) FONTOS: Egy alaprajzot és (minimum) egy homlokzati rajzot kell elkészíteni. A tervezőteamek 2x2 órán át ötletelnek, terveznek, rajzolnak, terveznek. (Sokan még ezen túl is.)

Feladat inspirációja: Beszélgetés arról, hogy ki látott már építkezést, mit figyelt meg; ki, mit hallott, mire kell figyelni a tervezésnél, építésnél. A házépítés menete, műveletek, anyagok, mesterek, szakkifejezések. Tervek, tervrajzok, különleges házak, épületek keresése a neten. (Ha iskolát terveznek, akkor beszélgetés arról, milyen iskolába szeretnének járni, hogy nézne ki, mi mindennel lenne fölszerelve.)

Saját tervrajz



TEMATIKUS PROJEKT- FELADATSOR: HÁZTERVEZŐ PROJEKT II.

ízelítő a benyújtott tervekből

Szolnoki Fiumei Úti Általános Iskola, Szolnok, 4. osztály – 2021 - szaktanár: Rab Beatrix

Keresőszavak: #LASCAUX VIRTUAL TOUR, #ŐSKOR, #BARLANGFESTÉSZET

ŐSKOR – BARLANGFESTÉS CSOPORTMUNKA

Feladat leírása:
A barlangfestészet valószínűleg nem egyéni elfoglaltság volt, ezért ezt a feladatot csoportokban oldják meg a tanulót. Előzetesen részt veszünk a Lascaux-i barlang virtuális sétáján. Megbeszéljük, milyen színeket tudott használni az ősember, és a festmények milyen célt szolgálnak. Egy feladatlap segítségével a tanulók megpróbálhatják a megfestett állatokat beazonosítani. A 2. órán csomagolópapírra festenek temperával, mindenféle eszköz (pl. ecset) használata nélkül. A foglalkozás némi előkészítést – terem átrendezése, stb. – igényel.

Feladat inspirációja: a Lascaux-i barlang virtuális sétája és képek a barlangokról.
https://archeologie.culture.fr/lascaux/en/visit-cave

Lascaux-i barlang

Írd az állatok mellé a képen látható számot.

Vadló - .....
Szarvas - .....
Bölény - .....
Orrszarvú - .....
Ostulok - .....
Medve - .....
Egyszarvú - .....
Közzali kecske - .....

Feladat anyagai, eszközei: csomagolópapír, tempera

A tanulók szülei hozzájárultak a fényképek felhasználásához.

Hriszto Botev N.N.Ny. Általános Iskola, Veszprém, 5. osztály – szaktanár: Zongor Klára

TEMATIKUS PROJEKT- FELADATSOR: HÁZTERVEZŐ PROJEKT III.

Az értékelés szempontjai :

- ✓ alaprajz-homlokzati rajz egysége
- ✓ ötletes, különleges forma
- ✓ gazdag színvilág
- ✓ szerzett ismeretek alkalmazása
- ✓ esztétikum
- ✓ ökotudatos tervezés
- ✓ természetes anyagok használata
- ✓ takarékos megoldások
- ✓ praktikusság

Az ünnepélyes eredményhirdetésen minden beadott pályamű értékelésre került, minden csapat valamiben a legjobb volt, mindenki kapott oklevelet.

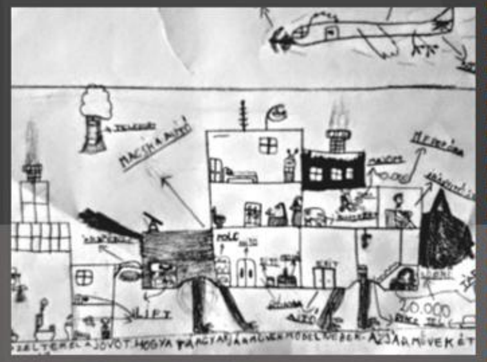
OKLEVÉL

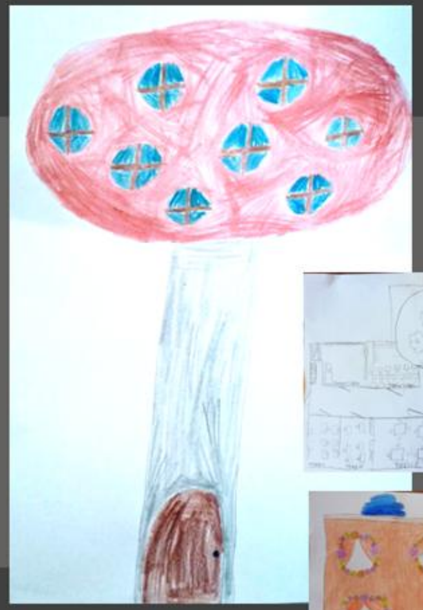
Y.S.B. KFT
tervezőnek,
aki munkájával
a 4.a osztály háztervező versenyén
alaprajz kategóriában II.,
kert és homlokzat kategóriában I.,
összesítettben
I.
helyezést ért el.

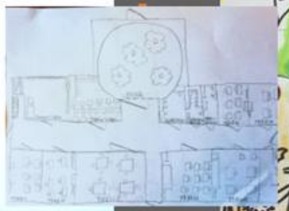
Szolnok, 2021. 03. 17.

megrendelő

A feladat kiadható iskola tervezésnek is, „CSODASULI” címmel. Néhány terv iskolaépülethez:







Szolnoki Fiumei Úti Általános Iskola, Szolnok, 4. osztály – 2021 - szaktanár: Rab Beatrix

Feladatok felső tagozatra
(5–8. osztály)

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

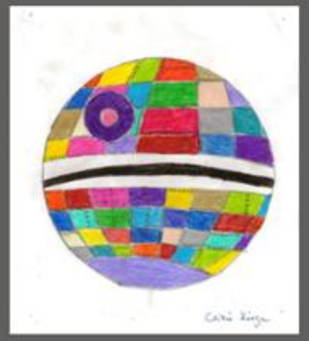
MAGYAR RAJZTANÁROK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

40 ÉVES

FORGÁSTESTEK ÚJ KÖNTÖSBEN

Feladat leírása: A forgástestek tanulmányozása és ábrázolása elengedhetetlen a megfelelő forma- és térábrázolás illetve az arányérzék fejlesztésében.
Miután grafittal megtanulják ábrázolni az adott forgástestet, a következő dupla órán választhatnak, hogy egy általuk elhozott mindennapi tárgyat ábrázolják minél élethűbben, vagy a Star Wars ikonikus forgástestjeit gondolják újra.

Feladat inspirációja: A Star Wars BB-8 figurája és a Halálcsillag illetve az otthonunkban megtalálható forgástestek.



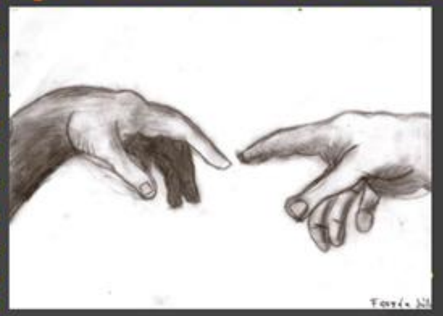
Keresőszavak:
#STAR WARS, #PALACK, #ÜDÍTŐ

Hriszto Botev N.N.Ny. Általános Iskola, Veszprém, 5. osztály – 2018 – szaktanár: Zongor Klára

KÉZ TANULMÁNYRAJZ
EGY FRESKÓKÉSZÍTŐ SZEMSZÖGÉBŐL

Feladat inspirációja: A feladat kapcsán a gyerekek megtapasztalhatják, milyen nehéz volt a freskókészítők munkája. Utána a perspektíváról, a térérzékelésről is más szemszögből tudunk beszélgetni. Oldódásként néhány – neten fellelhető, az Ádám teremtését újragondoló, néhol vicces képet mutathatunk.

Feladat anyagai, eszközei: PPT a freskókról, Fénymásolat – kézmozdulatról, cellux



Feladat leírása:
A feladat elején megbeszéljük, mit kell tudnia a freskókészítésről (története, alapanyagok, a freskófestés menete, híres művészek, freskók, stb.). Ezután a Sixtus-kápolna mennyezetfreskójáról beszélgetünk. Végül – a 2. órán - az „Ádám teremtése" című freskórészlet híres kézmozdulatát kell lemásolni az asztal aljára ragasztott lapra.

Keresőszavak: #Michelangelo, #Sixtus-kápolna, #freskó, #Ádám teremtése

A tanulók szülei hozzájárultak a fényképek felhasználásához

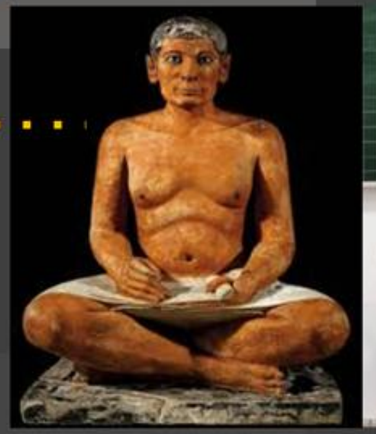
Hriszto Botev N.N.Ny. Általános Iskola, Veszprém, 6. osztály – 2017 - szaktanár: Zongor Klára

EGYIPTOMI SZOBROK

		FÁRAÓ		
	NÍLUS		ÖNTÖZÉSES FÖLDMŰVELÉS	
TÖBBISTENHIT		SZKARABEUSZ		MUMIFIKÁLÁS
RÉ	ANUBISZ		HÓRUSZ	OZIRISZ
PIRAMIS	TÚLVILÁG	SIVATAG	RÉGÉSZET	SZFINX

Keresőszavak:
#EGYIPTOM,
#EGYIPTOMI SZOBROK,
#ISTENEK, #ÍRNOK

Feladat inspirációja: Az óra elején egy 15 diás PPT, amely összefoglalja az egyiptomi kultúráról tanultakat. Az egyes tanulóknak ki kell találniuk, hogy a hiányos szavak és a hozzájuk tartozó fogalommagyarázatok milyen szóra utalnak.



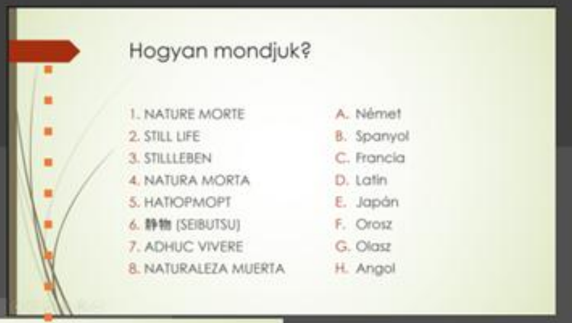
Feladat leírása:
Beszélgetés az ókori egyiptomi szobrokról (közös kép-elemzés, a szobrok készítésének technikája). A gyerekek feladata a szobrok mozdulatainak utánzása. Az ábrázolandó szobor képét megkapják és az osztályban található eszközök felhasználásával kell minél élethűbben visszaadni az adott művet.

A tanulók szülei hozzájárultak a fényképek felhasználásához

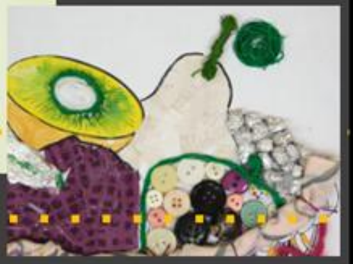
Hriszto Botev N.N.Ny. Általános Iskola, Veszprém, 5. osztály - 2021 – szaktanár: Zongor Klára

CSENDÉLET

Feladat inspirációja:
PPT híres csendéletekről illetve egy kvízjáték, melyik nyelven hogy mondják a „csendélet” szót.



Keresőszavak:
CSENDÉLET, #VAN DYCK, #CÉZANNE, #MATISSE, #LATOUR, #NATURE MORTE

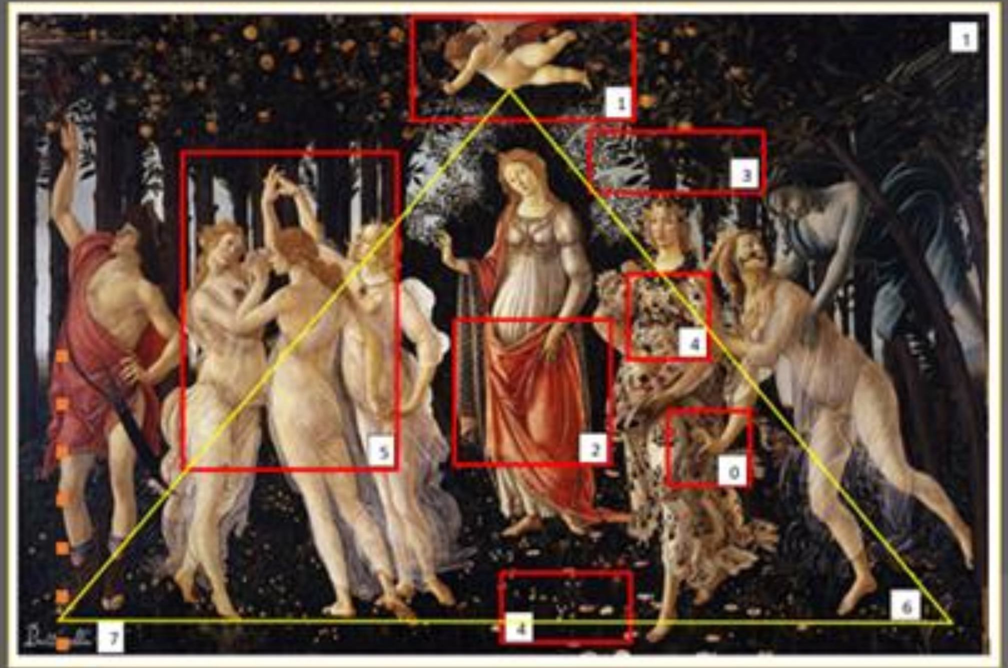


Feladat leírása: Csendélet készítése különböző anyagok - fonalak, gombok, anyagdarabok – felhasználásával.

Feladat anyagai, eszközei: Csendéletek vonalrajzai A3-as méretben kemény papírra nyomtatva, fonalak, gombok, anyagdarabok, filcek, festék

A tanulók szülei hozzájárultak a fényképek felhasználásához

Hriszto Botev N.N.Ny. Általános Iskola, Veszprém, 6. osztály - 2018 – szaktanár: Zongor Klára



Feladat inspirációja: Botticelli képének A3-as méretű reprója a reneszánsz téma során mindvégig a teremben marad, a projekt során minden alkalommal a kép egy-egy részletével foglalkozunk részletesen.

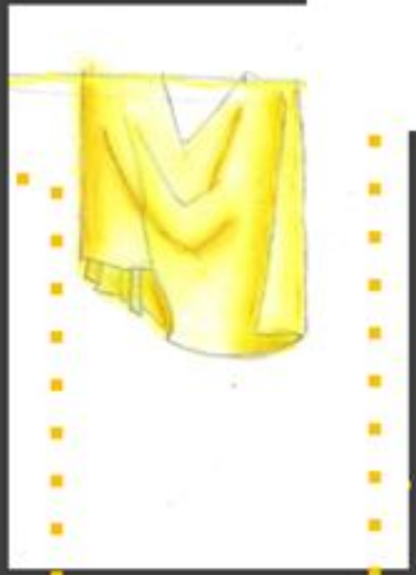
Feladat eszközei:
Kvíz, vízfesték,
pasztell-kréta
készlet

TEMATIKUS SOR: A RENESZÁNSZ BOTTICELLI TAVASZ C. KÉPÉN KERESZTŰL, A RENESZÁNSZ VISELET I.

A RENESZÁNSZ

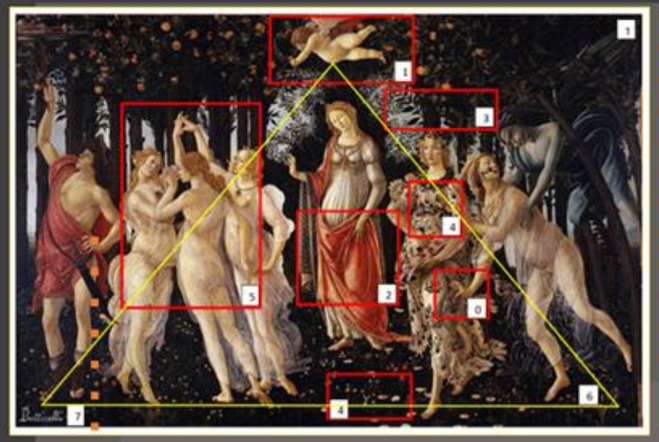
1. Mit jelent a reneszánsz kifejezés?
   - újjászületés
2. Hol és mikor jelentkezett a reneszánsz először?
   - Magyarország, XVI. század
   - Itália, XIV. század
3. Mi volt az alapvető ideológiája?
   - humanizmus
   - vallásosság
4. Mit tekint követendő példának?
   - a középkori vallásos tárgyú műveket
   - az antik kultúra értékeit
5. Miben rejlik a reneszánsz művészet lényege?
   - mérték az ember
   - napközpontúság
   - eredetiség
6. Mi az irodalom célja?
   - latin versek írása
7. Mit jelent az aranymetszés?
   - a művek arányos és harmonikus felépítése
   - aranyvásár
8. Kik voltak a legnevesebb reneszánsz kori festők?
   - Brunelleschi, Botticelli
   - Petrarca, Boccaccio
   - Michelangelo, Leonardo
9. Mely műalkotás készült a reneszánsz korában?
   - a firenzei dóm kupolája
   - Jáki templom
   - Magyar Nemzeti Múzeum
10. Kiknek a tudományos felfedezései álltak a reneszánsz ideológiájának hátterében
    - El Greco és Leonardo
    - Tiziano és Kolumbusz
    - Kopernikusz és Galilei

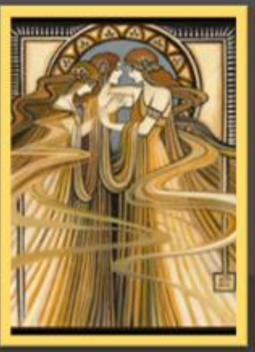
A téma feldolgozása során a többi tantárgy is fel-fel bukkan



Feladat leírása:
10 kérdés a reneszánszról (előzetesen a Zanza Tv a korszakra vonatkozó részének megtekintése), majd Botticelli alkotásán a drapéria és a ruházat tanulmányozása
Drapéria rajzolása
Választható technika: - vízfesték
- pasztell-kréta

Keresőszavak: #RENESZÁNSZ, #BOTTICELLI, #DRAPÉRIA, #TAVASZ, #DA VINCI DRAPERY STUDY





A RENESZÁNSZ BOTTICELLI TAVASZ C. KÉPÉN KERESZTŰL A RENESZÁNSZ VISELET II.

Keresőszavak: #RENESZÁNSZ, #BOTTICELLI, #TAVASZ, #HÁROM GRÁCIA

A téma feldolgozása során a többi tantárgy is fel-fel bukkan szorgalmi feladatként. (FÖLDRAJZ)

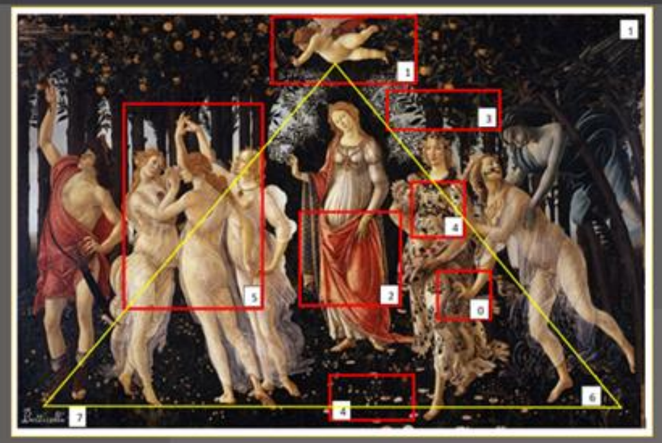
Feladat eszközei: Olló, ragasztó, színes papírok, csomagolópapírok, csokipapírok, stb.

Feladat leírása: Három grácia kicsit másképp. A gyerekek megkapják a három grácia fénymásolatát. Feladatuk, hogy öltöztessék át őket színes papírok felhasználásával.

Feladat inspirációja: A Három grácia témát sokan sokféleképpen feldolgozták. Erről egy PPT készült inspiráció gyanánt.

Hriszto Botev N.N.Ny. Általános Iskola, Veszprém, 6. osztály– 2018 - szaktanár: Zongor Klára

A RENESZÁNSZ BOTTICELLI TAVASZ C. KÉPÉN KERESZTÜL NÖVÉNYZET REALISZTIKUS ÁBRÁZOLÁSA



Feladat leírása: Mit jelent a realisztikus szó? A tanulók a választott növény tanulmányozása után, az arányok, a színek és a textúrák figyelembe vételével alkotnak.

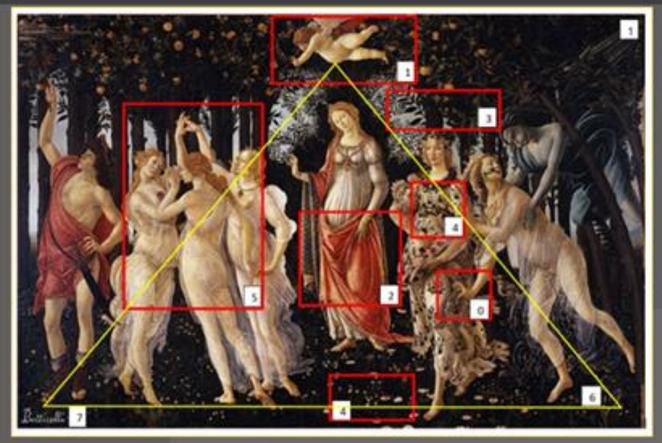
A téma feldolgozása során a többi tantárgy is fel-fel bukkan szorgalmi feladatként. (IRODALOM – Shakespeare 75. szonettjének közös elkészítése)

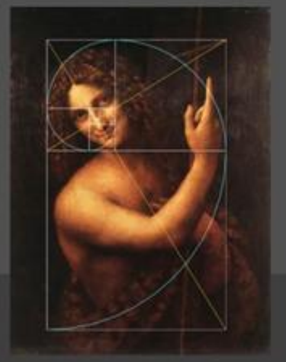
Feladat eszközei: Színes ceruza, képek virágokról

Feladat inspirációja: A képen mintegy 500 növényfajt azonosítottak, keressünk a képen különböző virágokat

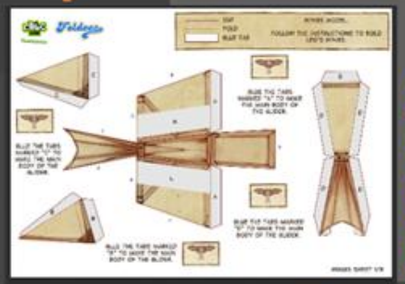
Keresőszavak:
#RENESZÁNSZ,
#BOTTICELLI, #TAVASZ,
#REALISZTIKUS,
#FLÓRA,
#SHAKESPEARE,
#SZONETT

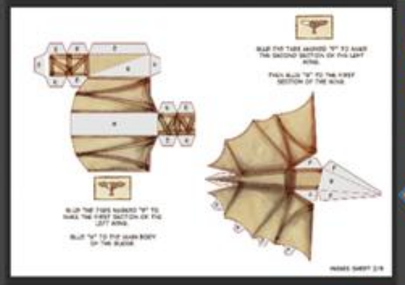
Hriszto Botev N.N.Ny. Általános Iskola, Veszprém, 6. osztály– 2018 - szaktanár: Zongor Klára





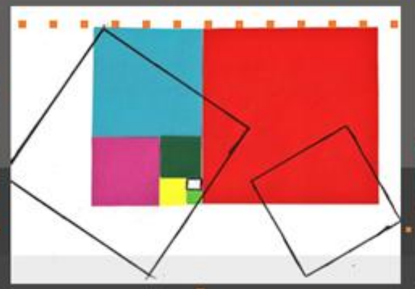
A RENESZÁNSZ BOTTICELLI TAVASZ C. KÉPÉN KERESZTÜL AZ ARANYMETSZÉS





A téma feldolgozása során a többi tantárgy is fel-fel bukkan szorgalmi feladatként. (TECHNIKA – Da Vinci repülőjének makettja)

Feladat eszközei: Színes papírok, olló, ragasztó, Színes fénymásolatok híres festményekről

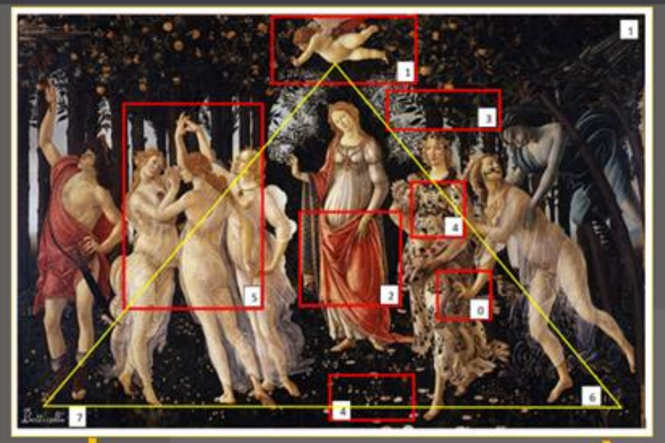


Feladat inspirációja: Az aranymetszés szabályainak felfedezése híres reneszánsz festményen Zongoramű meghallgatása ahol a zeneművet a Fibonacci sorozat adta. https://www.youtube.com/watch?v=IGJeGOw8TzQ

Feladat leírása: Absztrakt kép készítése színes papírok felhasználásával
A négyzeteket vagy köröket a Fibonacci számok törvénye alapján kellett kivágni (1,2,3,5,8,13, stb.)

Keresőszavak: #RENESZÁNSZ, #BOTTICELLI, #TAVASZ, #FIBONACCI, #ARANYMETSZÉS

A tanulók szülei hozzájárultak a fényképek felhasználásához



l. DA Vinci 1507

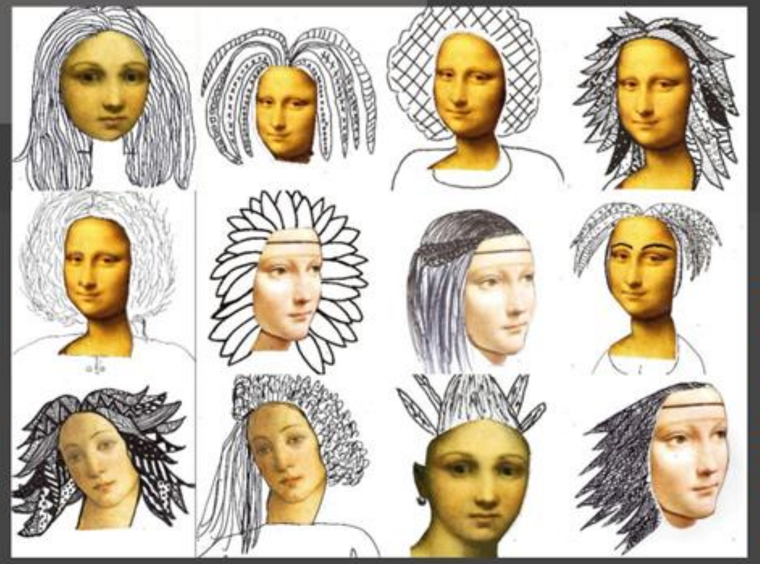
Botticelli

A RENESZÁNSZ BOTTICELLI TAVASZ C. KÉPÉN KERESZTÜL MŰVÉSZ A VÁSZNON

A téma feldolgozása során többi tantárgy is fel-fel bukkan szorgalmi feladatként. (MATEMATIKA – Fibonacci számok színes rudakból)

Feladat inspirációja:
Anagrammák (Botticelli – bolti cetli) feladása a gyerekeknek
Aláírások keresése híres festményeken
Beszélgetés – a művészek sokszor magukat is ráfestették a képre

Feladat leírása:
Nyomozós játék - A reneszánsz művész vagy annak aláírását keressék meg a gyerekek a képeken
Ezután, hajkorona tervezése



Keresőszavak: #RENESZÁNSZ, #BOTTICELLI, #TAVASZ, #SIGNÓ, #ALÁÍRÁS

Feladat eszközei:
tus, tinta

A tanulók szülei hozzájárultak a fényképek felhasználásához

Hriszto Botev N.N.Ny. Általános Iskola, Veszprém, 6. osztály – 2018 - szaktanár: Zongor Klára

Feladat anyagai, keresőszavak:
#hieroglifák#óegyiptomi kultúra# szépségápolás# szappan#bambusznyárs#fahéj#

EGYIPTOMI SZAPPAN KARCOLATOK

Illatos ajándéktárgy készítés

Feladat inspirációja:
Az óegyiptomi művészet kapcsán a karcolás vésés kipróbálása, a hieroglifák és egyiptomi grafikák formálása karcolással szilárd felületen. A gazdag egyiptomi szépítészeti és higiéniai szokásokhoz harmonizáló illatos ajándéktárgy készítése.

Feladat leírása:
Egyszerű háztartási szappan felületén a feliratozott/mintázott oldalon saját név beleírásával megtapasztalni az anyagot, a karcolat mélységét, a forgácsolódást. A sima oldalra a tervezett hieroglifák, vagy minták kikarcolása bambusznyárssal, a forgácsok kisöprése ecsettel vagy fújással. A kész minta vájúját az árkokban enyhén bevizezni, majd őrölt fahéjat rászórni, újjal a felületbe simítani, a felesleget lefújni, söpreni, törölni.

Csik Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, Budapest, 5. osztály - 2021- szaktanár: Somody Beáta

STATIC COMPOSITION

DYNAMIC COMPOSITION

A STATIKUS ÉS A DINAMIKUS KOMPOZÍCIÓ

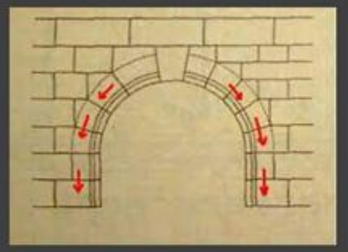
Feladat leírása lehet egyénileg, párban is a feladatot elvégezni. Különböző technikákkal, tárgyakkal szemléltetni a dinamikus és statikus kompozíciókat. Jól végezhető online oktatásban is.

Feladat inspirációja: A statikus nem érzékeltet mozgást. Olyan kompozíció, amelyben a formai elemek,vonalak,felületek,harmonikus összehangzásuk folytán a nyugalom, a kiegyensúlyozottság képzetét keltik. Jellemzőek rá a vízszintes és függőleges vonalak, a szabályos formák. A dinamikus mindig mozgást érzékeltet. Az előzőnek az ellentéte. A műalkotások általában valamelyik kompozícióval jellemezhetőek

ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium, Budapest, 6. osztály – 2021- szaktanár: Ágoston Lóránt

A BOLTÍV STATIKÁJA

Feladat inspirációja: A BOLTÍV az építészet egyik legnagyobb találmánya. Az ókori rómaiak egyik legszebb és legimpozánsabb épületén, a Colosseumon tudjuk a legjobban tanulmányozni és megismerni működési elvét



Feladat leírása : Mivel eredeti építőanyaggal nem tudjuk megépíteni az épületünket, ezért a legkézenfekvőbb anyaggal, a papírral fogunk építkezni. Legalább 3 szintes épületet kell építeni papír-boltívekből. Ha szorgalmi feladatot akarunk adni a diákoknak, akkor elkészíthetik a saját egészalakos fotójukat és photoshoppal bemontírozhatják önmagukat az épületük egy tetszőleges helyére.

ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium, Budapest, 5-6 osztály – 2021- szaktanár: Ágoston Lóránt

PIXEL-ART

Feladat leírása: Tetszés szerint választott kép felnagyítása. Fel kell mérni a lehetőségeinket (diákok létszáma, eszközök, idő, tér). Mi 75 sorból és 50 oszlopból álló 3750 tejespohárból készítettük. El Zoltánfy István festőművész arcképét. Fontos szempont (mindig) a környezetvédelem, ezért az iskolai tejprogramból gyűjtöttük a poharakat (kb 1,5 évig). Ezután környezetbarát, természetben lebomló színezőanyaggal színeztünk vizet és közösen elkészítettük a képet. Kisebb méretben lehet színespapírból, kavicsból, ruhadarabokból, levélből...és még ezer más dologból is elkészíteni.

Feladat inspirációja: A pixel art a digitális művészet olyan formája, amelyet szoftverek segítségével hoztak létre, ahol a képeket pixel szinten szerkesztik. Az ilyen grafika esztétikája a 8 és 16 bites számítógépekből és a videojáték-konzolokból származik

ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium, Budapest, 5-12 osztály – 2021- szaktanár: Ágoston Lóránt

LAND-ART
AZAZ MŰVÉSZET CSAK TERMÉSZETESEN ÉS A TERMÉSZETBEN

Feladat inspirációja: Andy Goldsworty britt szobrász Land-Art alkotásai szolgáltak inspiráció képpen. Fontos szempont, hogy csak a természetben és csak természetes anyagokat használ. Minden alkotása efemer, múlandó, rövid ideig létező „szobor".

Feladat leírása : A feladat minden évszakban élvezetes és kreatív alkotásokat eredményez. Alkalmazható mindenhol, ahol természet közeli állapotok uralkodnak. A tanórát ajánlott szabadban megtartani (parkokban, erdőben..) de levelek és termések előzetes gyűjtése után akár tantermi foglalkozáson is élvezetes. Mindenféle természetes anyag felhasználható. Fontos, hogy csak úgy szabad a természethez „nyúlni", hogy kárt nem tehetünk benne!

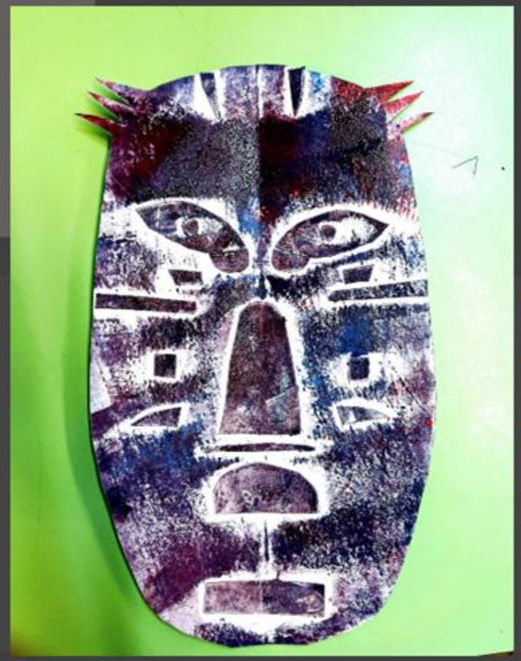
ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium, Budapest, 5-12 osztály – 2021- szaktanár: Ágoston Lóránt

A feladat inspirációja: Farsang idején beszélgetés a különböző maszkokról, álarcokról (típusok, jelentésük, üzenetük, készítésük technikája, megjelenés formájuk, használatuk), külön kitérve az afrikai maszkokra.
Megvizsgáljuk a maszkok forma- és színvilágát, megbeszéljük, hogy kik és miért készítették azokat.

ARCREJTŐ MASZKOK, PAPÍRDÚC

- #PICASSO, #AFRIKA,
- #TUTANHAMON,
- #MASZK, #ÁLARC

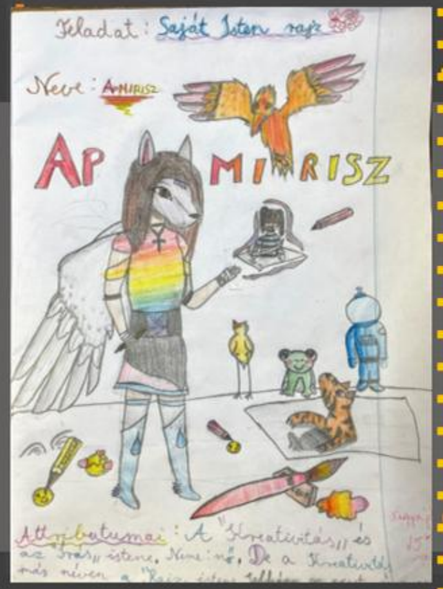
Anyagszükséglet: Hulladék-kartonodarabok (amik még ollóval megmunkálhatóak), olló, ragasztó, linóleum-festék (szükség esetén helyettesíthető temperával), üveglap, gumihenger



Feladat leírás: Hulladék kartonokból kivágtuk a maszk alapjául szolgáló arcformát, majd az arcrészleteket (szem, száj, orr, jelek, egyebek). Mindenkinek előre meg kellett terveznie a várhatóan kiemelkedő részleteket (ezeket éri majd a festék). Az elkészült maszkokat üveglapon szétterített festékbe görgetett gumihengerrel végighengereltük, így a kiemelkedő részek színesek lettek.
(A festékezés szivacshengerrel vagy sima szivaccsal is megoldható.)

TEREMTSÜNK MAGUNKNAK SAJÁT ISTENEKET!

Feladat leírása: Rajzolják le saját teremtményüket, mutassák meg, hogy néz ki, mi a neve, minek az istene, mik az attribútumai.



Feladat inspirációja: Az ókori görög mitológia kapcsán beszélgetés istenekről, majd arról, hogy manapság milyen istenekre, védőszentekre lenne szükség, ötletelés.

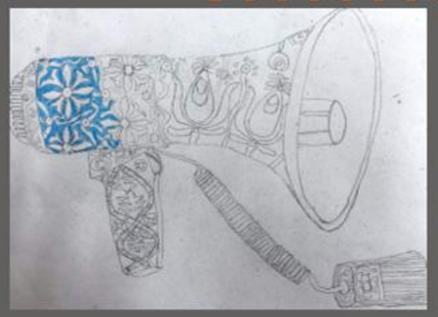
#MITOLÓGIA, #ISTEN, #ISTENSÉG, #VÉDŐSZENT, #ISTENHIT, #TÖBBISTENHIT, #ATTRIBÚTUM, #ÓKORI GÖRÖG ISTENEK
Eszközök: füzet, ceruza, filctoll

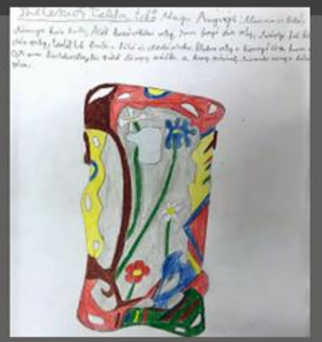
Szolnoki Fiumei Úti Általános Iskola, Szolnok, 5. osztály – 2021 - szaktanár: Rab Beatrix

SZECESSZIÓ, TÁRGYTERVEZÉS

Feladat leírása: Szecessziós stílusú tárgy tervezése. Tervrajz, címfelirat, szükség esetén magyarázó szöveg, több nézet.

Feladat inspirációja: A szecesszióról tanultak, beszélgetés a dizájnról, stílusokról, saját/internetes fotók a barcelonai szecesszióról .



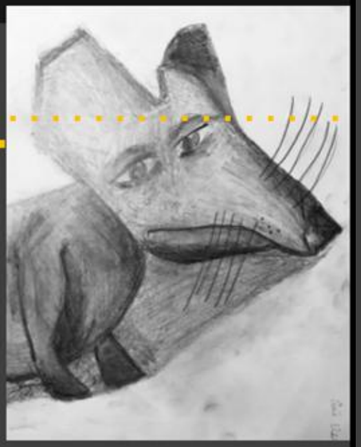


Faladat anyagai, keresőszavak: rajzlap, szabadon választott technika, ajánlott a grafikus megoldás, **#SZECESSZIÓ, #ART NOUVEAU, #JUGENDSTIL (MÁS MEGNEVEZÉSEK A SZECESSZIÓRA) #STÍLUS, #DESIGN, #TERVRAJZ, #STÍLUSELEMEK, #FORMAÉSFUNKCIÓ, #GAUDI, #KLIMT, #MUCHA, #LAUTREC**

Szolnoki Fiumei Úti Általános Iskola, Szolnok, 8. osztály – 2021 - szaktanár: Rab Beatrix

DRAPÉRIAFANTÁZIÁK

#TANULMÁNYRAJZ, #DRAPÉRIA, #GRAFITRAJZ, #TÓNUSOZÁS, #BEFOGLALÓFORMA, #FÉNY-ÁRNYÉK, #CSÚCSFÉNYEK, #FELHŐKÉPEK, #FIRKARAJZOK, #FANTÁZIAKÉPEK



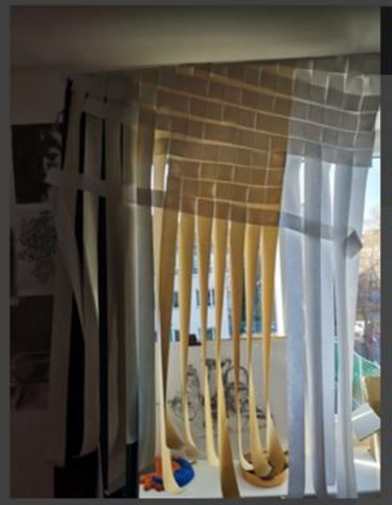
Feladat inspirációja: Mindenki látott már bele formákat, például emberi arcot, állatfigurát mondjuk a kávé habjába, a fa erezetébe, a csempe márványozottságába. Játékos inspiráció: hozott képekben, a terem tárgyaiban arcok, figurák, motívumok keresése, fotózása.

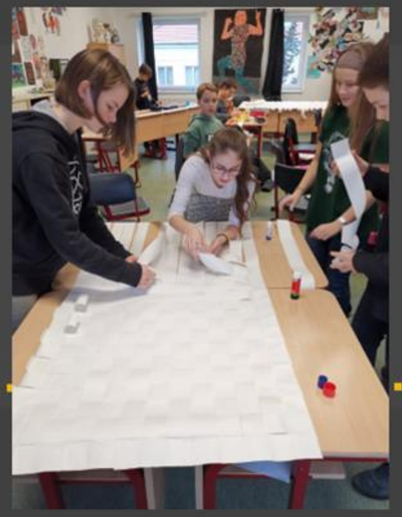
Feladat leírása: A feladat a drapériaprojekt zárófeladata. A projekt során tisztázzuk az alapfogalmakat (drapéria, tanulmányrajz, grafitrajz, tónusozás), fölelevenítjük a korábbi ismereteinket, ezt követően mindenki egy felfüggesztett drapéria tónusos rajzával próbálkozik ujjgyakorlatként. Következő órán mindenki saját zsebkendőnyi drapériát rajzol, egyénileg „meggyűrve". A harmadik órán pedig a látvány objektív ábrázolását szubjektíven átírjuk: a tanulmányrajzból beleradírozással, hozzárajzolással, a faktúra megtartásával – a képzelet segítségével, belelátással – egy fantáziaképet alkotunk.

Szolnoki Fiumei Úti Általános Iskola, Szolnok, 8. osztály – 2021 - szaktanár: Rab Beatrix

WEAVE ART – A SZÖVÉS MŰVÉSZETE

Feladat inspirációja: Vetítés a szövőmadár fészkéről. Videó a függőcinege fészeképítéséről. https://www.youtube.com/watch?v=_7YZD0fNzhc
Felidézzük a régi, klasszikus papírszövést. Különböző papírlapok, papírcsíkok segítségével hasonló technikával hozhatunk létre olyan alkotásokat, amelyek emlékeztetnek arra a technikára, amellyel a szövőmadár is megépíti a fészkét. A munkafolyamat egyszerű: a keresztcsíkokat egyszer alul, egyszer felül húzzuk be.





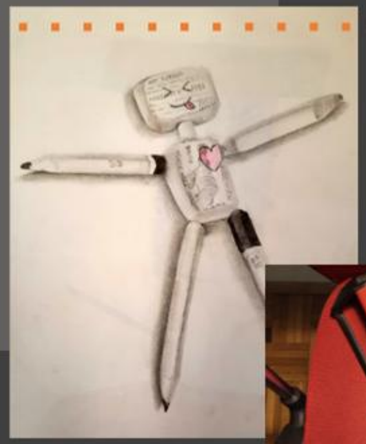
Szent II. János Pál Iskolaközpont, Budapest, 7 osztály – 2021- szaktanár: Valkó Rita

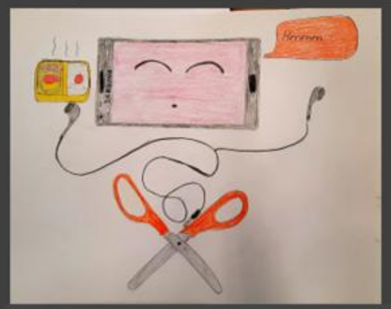
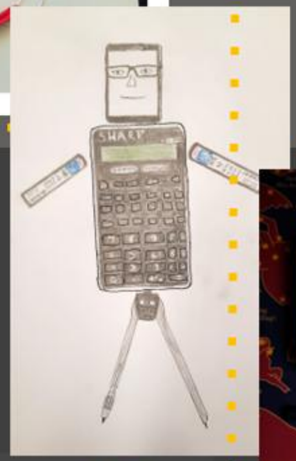
RÁCSSZERKEZETEK, ÁRNYÉKOK

Feladat inspirációja:
Mondrian fákról készült sorozatát nézzük meg. Pálcikákból, spatulákból rácsszerkezetet készítünk. A napfény segítségével vagy lámpával megvilágítjuk és ceruzával átrajzoljuk a főbb vonalakat. A kialakult mintázatból tetszés szerint képet alkotunk.

Szent II. János Pál Iskolaközpont, Budapest, 8. osztály – 2021- szaktanár: Valkó Rita

TÁRGYAKBÓL KARAKTEREK, LÉNYEK



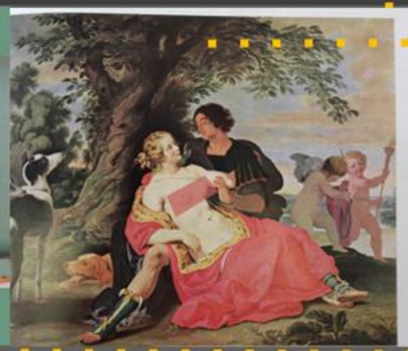
Megjegyzés: Karantén alatt felsőbb évfolyamokban is választható volt a feladat, és nagyon szerették. (Ezek közül is látható az lapon néhány kép.)

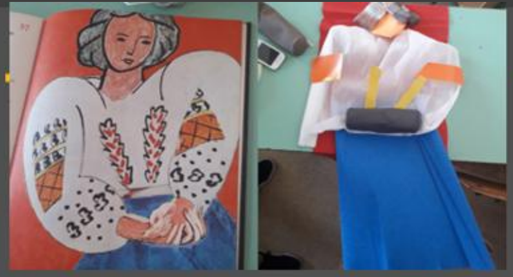
Feladat leírása: Nálunk lévő tárgyakból alkossunk karaktereket, lényeket.

A változat: A látványt minél élet hűbben rajzoljuk le.

B változat: A végeredményt fotózzuk le. Ez esetben legalább öt figurát kell kitalálni.

Újpesti Könyves Kálmán Gimnázium , Budapest, 7. évfolyam, 45' – 2021- szaktanár: Farkas Rita



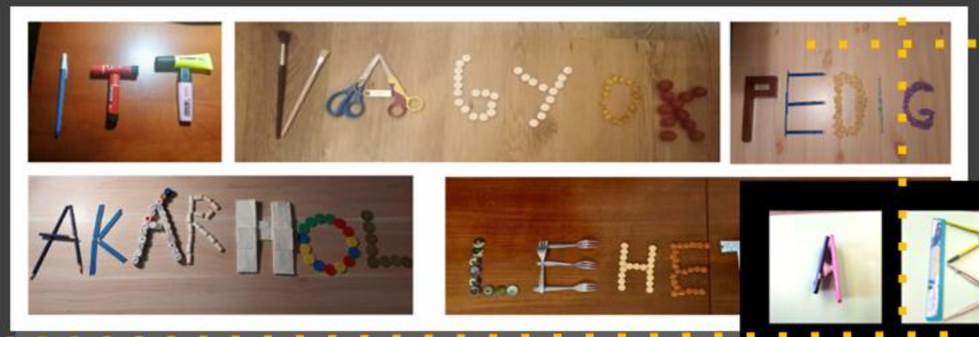


TÁRGYKOLLÁZS (assamblage)

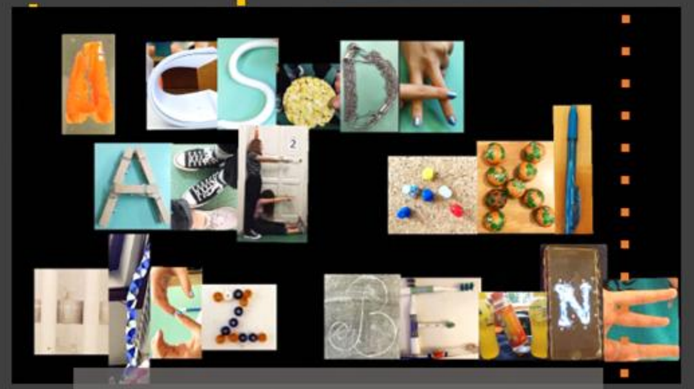
Feladat inspirációja: Művészek, műalkotások ajánlása. Korábbi alkotások a témában.
Fedezzük fel a környezetünket és, hogy milyen eszközöket tudunk felhasználni a feladathoz.

Feladat leírása: Szabadon választott műalkotás (festmény, grafika, fotó) megidézése különböző tárgyak felhasználásával. A teremben és a náluk lévő bármely tárgy használható. Maximum 5-6 fős csapatokban dolgozzanak. Az elkészült alkotásról készüljön fotó!

Lehet más témát is adni a feladathoz. Például: ünnepek, évszakok...
Vagy órán meg lehet nézni egymás alkotását, vagy a következő órán levetítjük az alkotásokat és egybeköthetjük művészettörténettel is (választott alkotók).



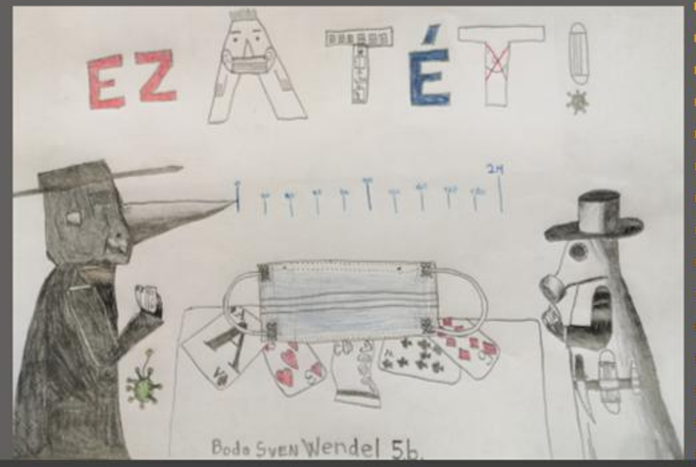
TÁRGY-TIPOGRÁFIA (idézetek, ABC)

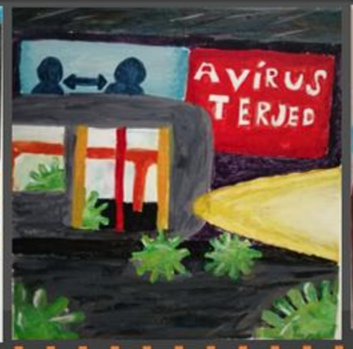


Megjegyzés: Ezt a feladatot karantén alatt is feladtam. Otthon még változatosabb eszköztárral tudtak dolgozni, de az iskolában is izgalmasan kivitelezhető.

Feladat leírása:
Választott idézet megjelenítése különböző tárgyak felhasználásával. Minden betűhöz más megoldást kell kitalálni. A végeredményt a csapatok lefotózzák (maximum 4-5 fős csapatok). (Ünnepekhez is kapcsolódhat a témakiadás)
B feladat: ABC megalkotása tárgyak, vagy mozdulatok segítségével (angol abc). A végeredményt be kell fotózni. Lehet ugyanazokat az eszközöket is használni a betűk megformálásához.

A következő órán levetítjük és megnézzük a képeket.



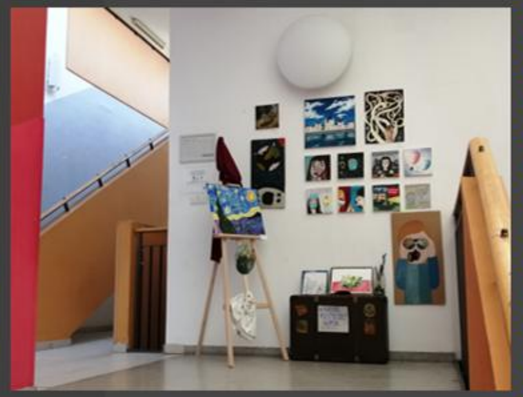


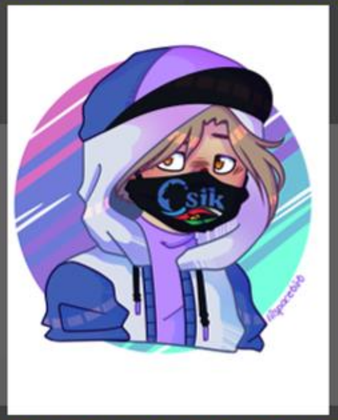
MASZKOT FEL!

Figyelemfelhívó, cselekvésre szólító képek iskolai használatra

Feladat inspirációja:
Minden osztály saját teremajtajára tervezzen a világjárvány miatt elrendelt kötelező iskolai maszkhasználatra felszólító, plakátot/festményt /grafikát

Feladat leírása:
Tanév elején az aktuális társadalmi, iskolai igényekhez igazodva több osztályban kiadott feladat. Szabadkézi vagy digitális képalkotás, hagyományos vagy populáris elemek választásával, vegyes technikák alkalmazásával egyéni alkotásokban üzenetek megfogalmazása. A szövegíráshoz gyors megoldás a digitális feliratozás, melyet az elkészült munka után telefonon el lehetett készíteni. Az alkotások felkerültek az iskolai honlapra, a teremajtókra, illetve egy kerületi pályázaton több díjat is nyertek.





Feladat anyagai, keresőszavak:
#maszkhordás#mém alkotás#

Csik Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, Budapest, 5-12. osztály – 2021- szaktanár: Somody Beáta

Munkácsy Mihály: Olvasó nő,
Szinyei Merse Pál: Majális,
Paul Cezanne: Kártyajátékosok,
Caspar David Friedrich: Vándor a ködtenger felett

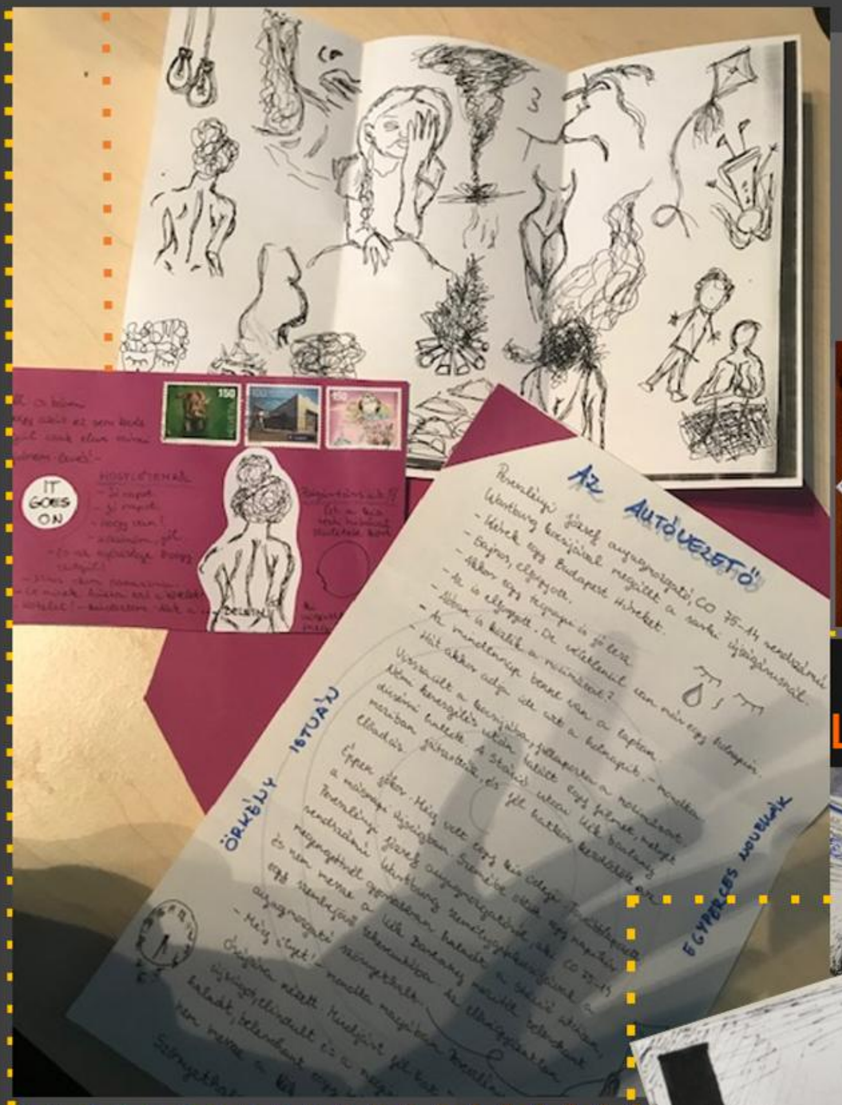
VÁLASSZ KIKAPCSOLÓDÁST!

Mit szeretsz csinálni a nyáron? (Tabletezés helyett)

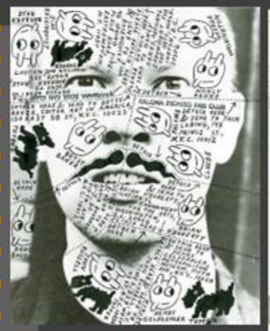
Feladat inspirációja:
Az ajándékba kapott 30 db iskolai tablet fölöslegessé vált műanyag tokjainak újra hasznosítása. Válassz kikapcsolódást! (Tabletezés helyett!)
Mit szeretsz csinálni nyáron ?
DÖK iskolai alkotópályázat létrehozása

Feladat leírása:
Szabadidős tevékenységekről motiváló beszélgetés kialakítása, közben néhány műalkotást bemutatni. (Pl. Tollasozni, strandolni, labdázni, fagyizni...?
Rajzold, fesd meg!
Ajánld társaidnak egy tabletkép formájában! Iskolai rajzpályázat, melyre a tanév végén minden felső tagozatos osztály részt vett.

Csik Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, Budapest, 5-8. osztály - 2021- szaktanár: Somody Beáta



Műalkotás példák



Feladat leírása:
A 60-as években elterjedő mail art művészeti bemutatását követően – pl. Ray Johnson, Vörös András mail art alkotásai - mindenki megfogalmazhatja saját „művészi üzenetét” . Kiadok (lejárt feliratú, vagy használt) borítékot, amelynek a felülete tetszőlegesen alakítható rajzolhat, ragaszthat, festhet stb. A borítékhoz levélpapírt is készíthet, majd a közös értékelés után az elkészült munkák, kiállításra kerülnek.

MAIL ART- „BÚCSÚ LEVÉL”

Levelezésművészet-kapcsolatművészet- küldeménymővészet

Feladat inspirációja:
„Búcsú levél” alkotás, a tantárgyat lezáró, kedvelt egy órás feladat a 8. és a 10. évfolyamon

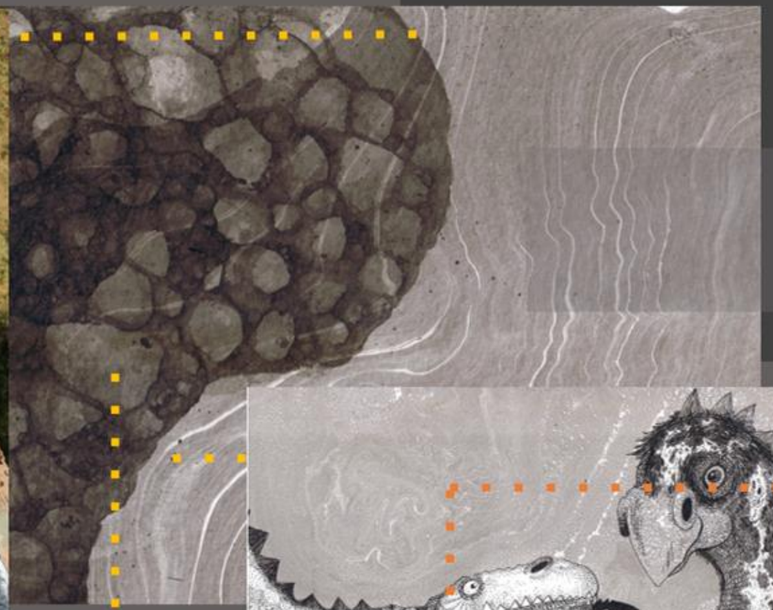
Faladat anyagai, keresőszavak:
#boríték#bélyeg#üzenet#

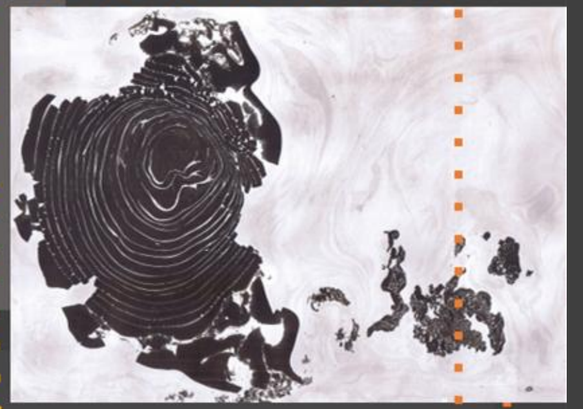
Csik Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, Budapest, 8. és 10 .osztály - 2021- szaktanár: Somody Beáta

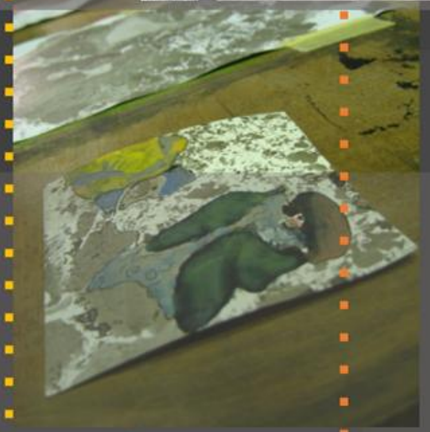
SUMINAGASHI
(Tusmárványozás)

A technika szépen keverhető tusos szappanbuborékok fújásával.

„ A képet a tus, a tust az ecset, az ecsetet a csukló, a csuklót a szív irányítja.” /Hua-jü-lu; Miklós Pál: A sárkány szeme, 25.o.





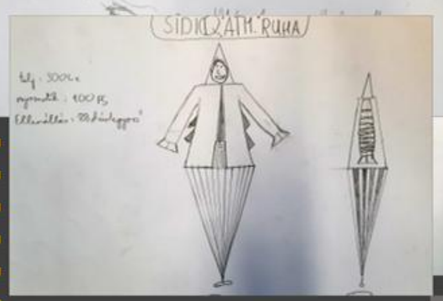


Feladat leírása:
Óra menete: Technika ismertetése (eredet, eszközök, technika, lehetőségek, inspiráció, felhasználási lehetőségek), majd kivitelezése. Végül az elpakolás. Bátorítani a diákokat, hogy kísérletezzenek.

Szükséges eszközök: Tálak (hívótál, műanyag doboz, tepsi), Holló tus, patikai alkohol (vagy aceton), kis kupakok, vékony ecsetek, lapok (különböző típusú), ollók, víz,

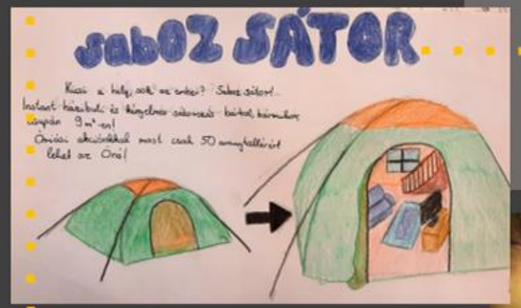
Megjegyzés: További órát rá lehet még szánni az elkészült lapok továbbdolgozására (rárajzolás).

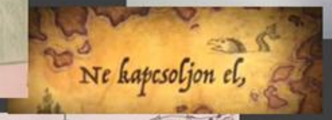
Feladat inspirációja:
Saját alkotásaim:
https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1765577223698600&type=3
https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1288505264493650&type=3



Egy régebbi órán forgatott reklámfilm:
https://www.youtube.com/watch?v=OUf76ZOojPY

TÁRGYTERVEZÉS és REKLÁM





Feladat leírása: Első lépésként kreáljunk közösen halandzsaszavakat úgy, hogy felváltva mondunk magánhangzókat és mássalhangzókat. Az így kapott szavakat felírjuk a táblára és ezek közül kell választani egyet, amely tervezésre inspirál. A választott szóhoz kell kitalálni egy terméket, és adott szempontok alapján elkészíteni a rajzokat (tervezés, több nézőpont megjelenítése/tárgy körbeforgatása, funkció, anyag, méret, színek, látványterv, egyéb fontos információ, stb.)

A feladat folytatásaként további feladatok adhatóak:
- Plakát tervezése a termékhez.
- Reklámfilm forgatása.
- Szerepjáték: Teleshop, termék eladása az osztálynak

Feladat inspirációja: A tervezés folyamatának és a tervrajzok, skiccek, vázlatok jellemzőinek átbeszélése. Segítségként képanyag (fénymásolatok, táblarajz.) A későbbiekben vetítés design, formatervezés, csomagolástervezés, plakát, tipográfia, stb. témában.

Ötlet: A halandzsaszavas játék úgy is játszható például, hogy film címként kezeljük és ez esetben egy filmelőzetest kell kitalálni hozzá és előadni. De le is lehet akár forgatni.

Újpesti Könyves Kálmán Gimnázium , Budapest, 8-12. évfolyam– 2021- szaktanár: Farkas Rita

Feladatok leírása:

1.a: Nagy közös rajz a táblánál. Bejövő osztályoknál ez az egyik első feladat, amit feladok. Kettesével váltják egymást a táblánál és mindenki hozzáad valamit a közös alkotáshoz. (Sokszor ez a rajz lesz az osztály borítóképe a közösségi oldalakon. Emellett nekem is sokat elárul ki milyen bátran jön ki, mit rajzol, mekkorába és hogyan.)

1.b: Nagy papírtekercsekre is szoktunk közösen rajzolni. A képek utána díszíthetik az osztályok termeit.

2: Három vonalas játék: Ezt lehet táblán, de lapon is játszani. Valaki rajzol három tetszőleges formájú vonalat és megmondja a másiknak, hogy mit kell belőle rajzolnia. A lap előnye, hogy minden irányban el lehet forgatni. (Vannak kiskapuk is. Ha elefántot kérnek például, akkor az egyik vonal lehet egy bokor, ami mögül kiles az elefánt. Ebbe a játékba én is be szoktam szállni, ami segíti a jó kapcsolat kialakulását az osztályokkal.)

3: Paca rajzok: Rajzoljanak egymásnak öt pacát (amőbát). Fotózzák le a kezdő állapotot és utána mindenki rajzolja bele, amit belelát a kapott formákba. (A végeredmény legyen színes, kidolgozott). Az is érdekes, ha mindenki ugyanabból a formából indul ki. Adhatunk témát is- Pl.: portrék, lények

4: Körbe-körbe: 5-6 fő ülje körbe az asztalt. Mindenki előtt legyen egy lap. Mindenki felrajzol a lapra egy tetszőleges figurát (kép, szöveg, stb.) majd továbbadja. A lapok addig cserélődnek, amíg a csapat úgy nem érzi, hogy elkészültek. (Nagyon jó felszabadító hatása van ennek a feladatnak.) (Portrékat is lehet így rajzolni és ki lehet hozzá találni nevet, életrajzot.)

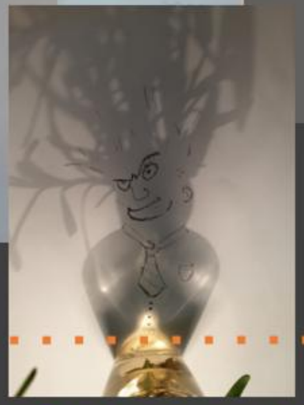
5: Páros feladat: Egy valaki elkezd egy képet, tudva, hogy más fejezi be. Csak pár perce van rá. Utána vagy cserél egy konkrét személlyel, vagy beadja a közösbe és onnan vakon húz egyet, amit pedig ő folytat tovább. (Érdekes látni ki mennyire tudja elengedni a saját alkotását. Illetve ki, hogyan nyúl a másik munkájához.)

TEMATIKUS SOR: VIZUÁLIS JÁTÉKOK

A feladatok 45’ alatt könnyedén kivitelezhetőek. Otthon és iskolai környezetben is egyaránt működnek. Minden korosztály számára jó szórakozást nyújtanak, miközben fejlesztik a fantáziát, kreativitást és felébresztik bennünk a játékosságot.

Újpesti Könyves Kálmán Gimnázium , Budapest, 7-12. évfolyam– 2021- szaktanár: Farkas Rita

TEMATIKUS SOR: VIZUÁLIS JÁTÉKOK



Feladatok leírása:

6: Arcok mindenhol: Keressünk olyan tárgyakat, házat, részleteket a környezetünkben (iskola, otthon…), ahol arcokat fedezünk fel. Készítsünk belőle fotósorozatot. (Ez a feladat nagyon bevált a karantén alatt. Segített játéktérként felfogni, az otthoni, megszokott környezetet, ahogyan a 7.a-b feladatok is.)

Inspiráció: KKG- Vizuális kultúra

https://www.facebook.com/media/set/?set=a.112105573766479&type=3

7.a: Keltsd életre I.: Készítsünk fotókat tárgyakról, gyümölcsökről, zöldségekről, stb. és rajzoljunk rájuk digitálisan arcokat (pl.: Paint, képszerkesztő programok, stb.).

Inspiráció: Dood Land

https://www.youtube.com/channel/UChoKJPZ8-YcckVjkXav9PdA

Keith Larsen: https://www.instagram.com/thefaceswithinplaces/

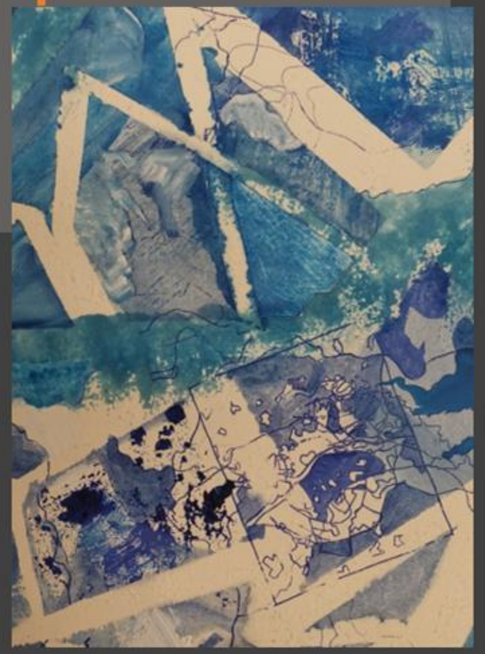
7.b: Keltsd életre II.: Válasszunk ki tárgyakat, bútort, stb. és rakjunk rájuk szemeket (rajzolt, mozgó szem).

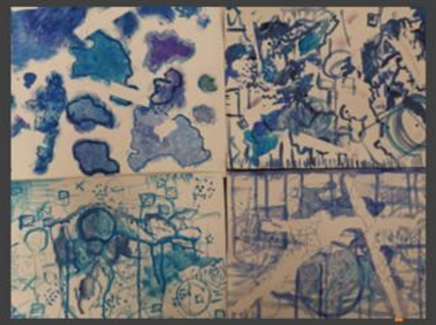
Inspiráció:

https://www.boredpanda.com/googly-eyebombing-street-art-bulgaria/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

KÉPZELETBELI VILÁG KÉKBŐL, LILÁBÓL

Feladat inspirációja:
Kékekből, lilákból képzeletbeli új világot alkotunk. Térképre indigót teszünk és kartonra átrajzoljuk azokat a térképészeti elemeket (várost, erdőt, patakot, utat) amelyekből váratlan, egymásmelletti viszonyokat alakítunk ki. Új utakhoz, összeköttetésekhez használhatunk maszkolószalagot is, amit a végén felszedünk. Absztrakt rajzokat készítünk vonalakból, formákból, tónusokból úgy, hogy a kékekből és lilákból egy monokróm hangulatú képet kapjunk.
Előképek bemutatása: vetítés Derek Lerner munkáiból.



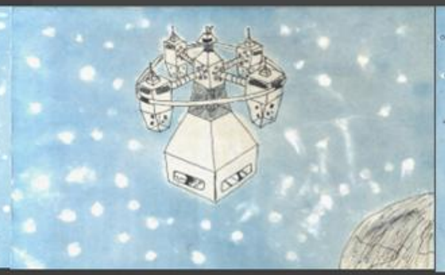


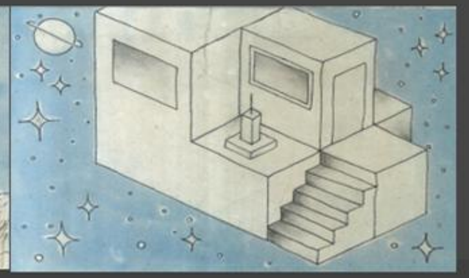
Faladat anyagai: Indigó, rajzlap, kék, lila árnyalatú vízfesték, maszkolószalag.

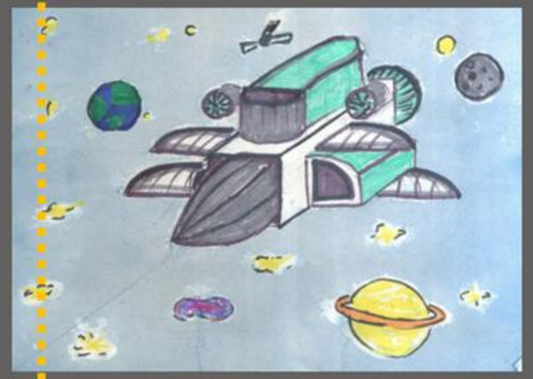
Szent II. János Pál Iskolaközpont, Budapest, 9. osztály – 2021- szaktanár: Valkó Rita

Feladat inspiráció: Axonometrikus ábrázolással lehetőség van épületek térbeli, arányos megjelenítésére. Mivel nem ad valós térillúziót, alkalmas fiktív terek tervezésére is. A tervezés során a tér három fő irányába jól bővíthető, hasonlóan a tanulók körében is ismert Minecraft nevű játékhoz.

„AXON GALAXIS”
űrbázis tervezés tus kimosás technikával







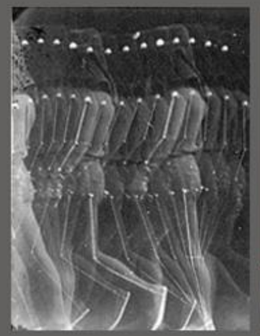
Feladat kulcs szavai: Jan Kaplický, Srdjan Pavlovic, Tim Stokes, #Minecraft - Sci-Fi Sky Base # architecture # axonometric # rezerv eljárás # batik

Eszközök: félfamentes papírlap, ceruza, vonalzó, fehér tempera, ecset, tus, kék tinta, szivacs

Feladat leírása: Axonometrikus szerkesztéssel űrbázisokat tervezünk először ceruzával, amiket utána tuskimosással „helyezünk” az űrbe. Pozitív-negatív fogalmak megértése A tuskimosás-Rezerváló eljárás. Az alapelv hasonló a viaszbatik vagy a kékfestő technikához. Félfamentes papíron a sűrűn és vastagon felvitt tempera védi a világosnak szánt részeket,.

1. A megrajzolt mintát fehér temperával kitöltjük és fogpiszkálóval bele karcoljuk a részleteket. Színes tempera is fed, de színezi is a papírt.
2. Száradás után fekete tussal az egész rajzlapot bevonjuk
3. Egy nagy tál langyos vízben vagy folyóvíznél lemossuk a rajzlapról a temperát. Félfamentes papír gyorsan megszívja magát és könnyen szakad! Dörzsölni sem szabad, csak nagyon finoman, mert a felülete is képes „morzsálódni”.
4. A papírról a vizet papír kéztörlőn leitatjuk, majd száradni hagyjuk. Száradás után halványabb a kék szín, de a tus teljesen fekete maradna.

Óbudai Árpád Gimnázium, Budapest, 7 osztály – 2019/20- szaktanár: Svarczné Micheller Erzsébet-vizuális kultúra tanár



FÁZISRAJZOK- IDŐBELI ÉS TÉRBELI VISZONYOK

Feladat inspiráció: A **futurista festők** fő jellemzője a mozgalmasság és a szimultanizmus, azaz a különféle időben keletkezett mozgást és a mozgás okozta benyomást egy időben jeleníti meg, a mozgás fázisait egymás mellé helyezi, sőt ugyanabba a képbe sűríti. Míg a kubizmusban a festő mozog a tárgy körül, addig a futurizmusban a megfigyelő művész mozdulatlan, és a tárgy mozog előtte. A megfigyelő és a tárgy viszonya mindkét esetben az időben bontakozik ki, a kész mű ugyanannak az egységes tér-idő-kontinuumnak más és más vonatkozása.

Feladat kulcs szavai: # futurizmus, # mozgókép, # fázisfotó, # árnyékok

Eszközök: papír, színes ceruza vagy filctoll, alufólia

Feladat leírása: Válassz az A, B, C feladatok közül egyet és próbáld meg egy képben megörökíteni a mozgást és az időt!

A. Szimultán mozgás- készíts színes képet egy egyszerű emberi mozgásról! A lendületet és az irányokat is ábrázold „erővonalakkal, színekkel!

B. „Napjárása”-szobor és árnyéka- Készíts alufóliából egy emberalakot, egy érdekes mozdulat közben! Rögzítsd és világítsd meg. Rajzold le az árnyékát különböző irányokból, különböző színekkel!

C. Esemény epizód- Képzelj el ez egyszerű eseményt, ami emberrel vagy állattal történhet! Rajzold le szimultán egy képsíkban fázisról-fázisra!

KAZETTÁS FA MENNYEZETEK

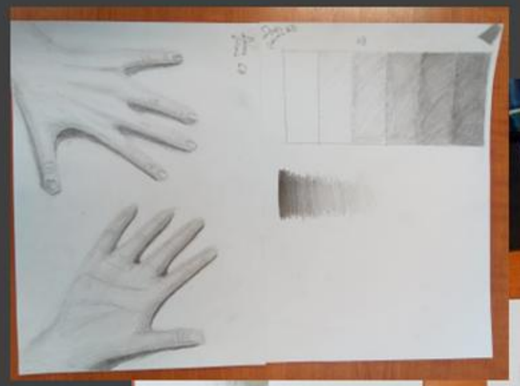
Feladat inspirációja: KALOTASZEGI FESTŐASZTALOSOK A festőasztalosok szakkifejezés Voith Pál művészettörténésztől származik, mely olyan asztalosmestereket feltételez, akik asztalosmunkát és díszítő festést egyaránt végeznek. Templomi famennyezeteket, karzatokat, padokat, szószékeket, világi épületekben mennyezeteket, bútorokat készítettek, és azokat festéssel díszítették. Egy-egy műhely vagy mester működési területének nagysága a fennmaradt nevek vagy a jellegzetes stílusjegyek alapján körvonalazódik

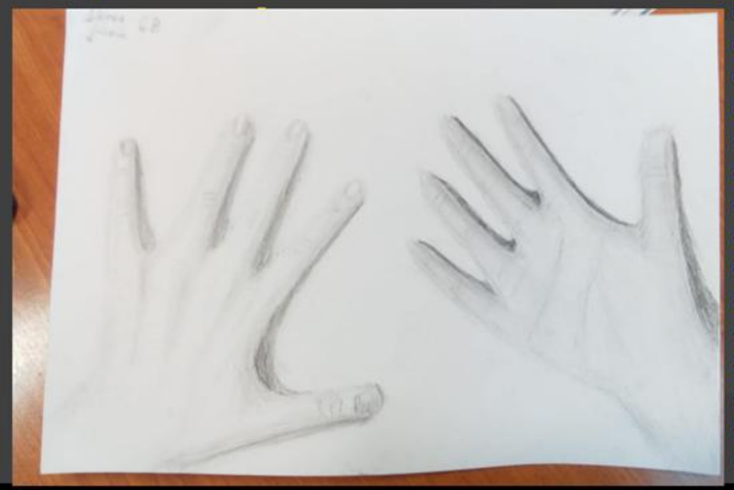
Feladat kulcs szavai: centrális szimmetria, népies, virágos reneszánsz # festőasztalosok, # kazettás mennyezet
Eszközök: ceruza, színes zsírkréta, diófapác, szivacs
Feladat leírása: A papírlapot négyzet alakúra vágjuk és négy részbe hajtjuk az átlók és az oldalfelezők mentén. A középponttól kiindulva díszítjük színes zsírkrétával rajzolva. A végén diófapáccal festjük át a képet, ezzel imitálva a fa anyagát, színét.

Óbudai Árpád Gimnázium, Budapest, 8 osztály – 2019/20- szaktanár: Svarczné Micheller Erzsébet-vizuális kultúra tanár

Feladat inspirációja: A kéz ábrázolása az ősidőktől fogva fontos volt az ember számára. Ezt a csodálatos természeti formát ismerhetjük meg őskori és ókori alkotásokról, középkori mozaikokról, kódexekből, freskókról, olyan mesterek művein keresztül mint Dürer, Michelangalo, M.C. Escher, vagy a kortársak közül Verebes György

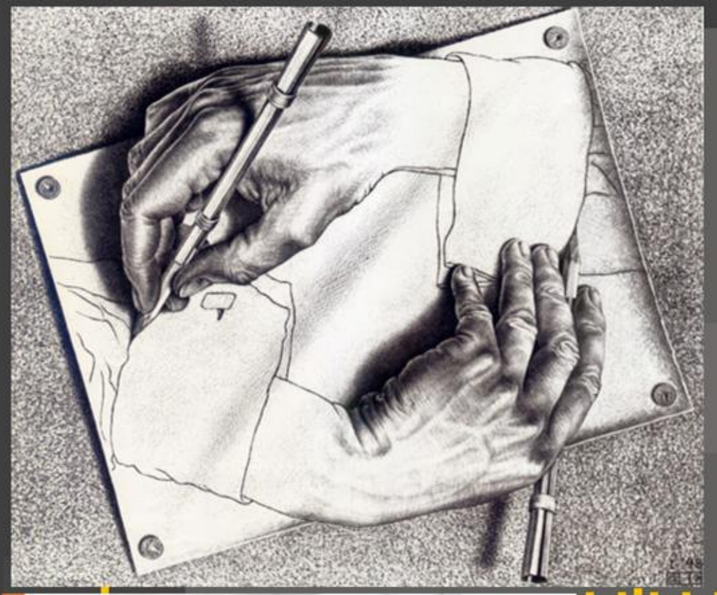
TEMATKUS SOR: KÉZ A MŰVÉSZETBEN-a tónus





Feladat leírása: A kéz tematika tetszés és lehetőség szerinti óraszámra alakítható. A legfiatalabb korosztály a 6. akivel készíttettem ebben a témában rajzokat. Hálás feladat, mert jól köthető művészettörténethez és valamennyi technikához. Az első feladat a tónusozás megismerése. 6 fokozatú tónusskála, kéztanulmány látvány után (a fotó fekete-fehérbe konvertálása nagy segítség)

ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium, Budapest, 6-11 osztály – 2021- szaktanár: Ágoston Lóránt



Feladat inspirációja: Az ellentétek kiegészítik egymást mint pl: fekete-fehér, jin-jang, nő-férfi, tűz-víz...

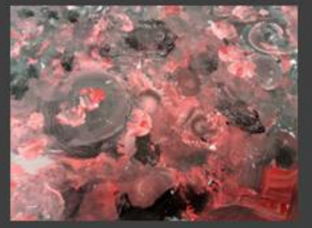
TEMATIKUS SOR: KÉZ A MŰVÉSZETBEN: pozitív és negatív,

Feladat leírása : A feladat, hogy pozitív és negatív felületeket alakítsanak ki a kéz mint adott formába. Nagyon változatos technikát alkalmazhatunk (rajzolás, kollázs, festés)

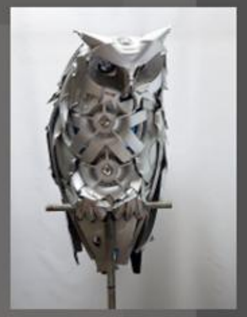
ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium, Budapest, 6-11 osztály – 2021- szaktanár: Ágoston Lóránt

Feladat inspirációja: A kéz valósághű és stilizált változata is megtalálható a művészettörténetben.

TEMATIKUS SOR: KÉZ A MŰVÉSZETBEN: színtani játékok



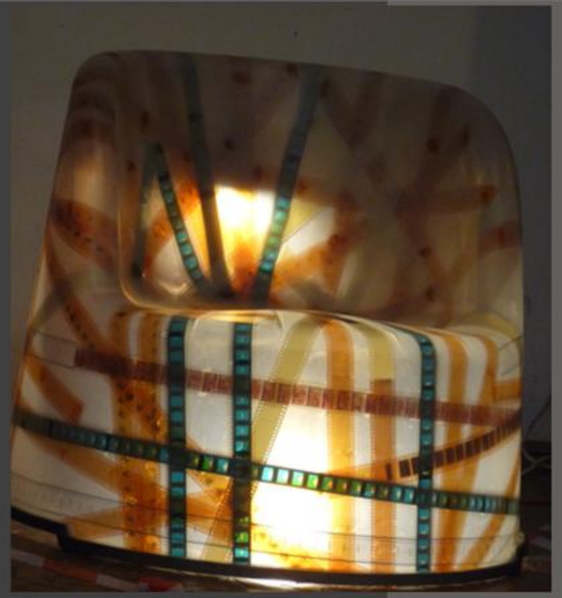
Feladat leírása Az alábbi feladatot sokféle módon lehet felvezetni. Attól függően, hogy mi a célunk. Színtani feladatként megérthetik a különböző kontrasztokat. Festészeti gyakorlatként nem csak a technikát sajátíthatják el hanem megérthetik az absztrakció fogalmát. Kollázs technikával különféle felületeket alakíthatnak, textúrákat készíthetnek. Fotózásnál a fény és árnyék színeit mutathatjuk meg, vagy a reflexfény fogalmát érthetik meg...



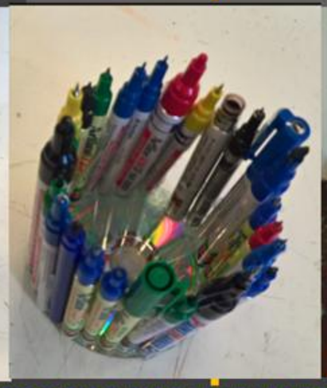
Feladat inspirációja: ready made, recycling art, trash art, upcycling art
Picasso # Dali # Kurt Schwitters # Ptolemy Elrington # Dario Tironi

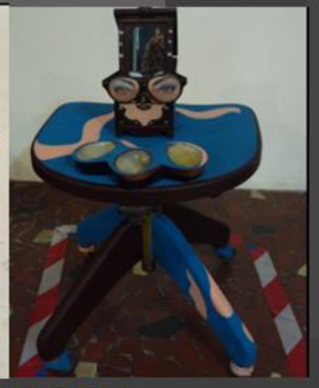
„TRANSZFORMERSZ” TÁRGYÁTALAKÍTÁS, UPCYCLING FELADAT

Feladat kulcs szavai: # nézőpont váltás # szemét vagy alapanyag # újrahasznosítás # értékteremtés



Feladat leírása:
Olyan tárgyakat keresünk a környezetünkben, amik „fölöslegessé váltak”. A gyűjtött anyagok és kellékek inspirálják az alkotás folyamatát! Az upcycling eljárás során a fölöslegessé vált anyagokat, tárgyakat legalább annak korábbi minőségét megtartva hasznosítjuk újra. Készülhetnek új használati vagy dekoratív tárgyak!





Lauder Javne Iskola, Budapest, 8 osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

MŰVÉSZKÖNYV
UPCYCLING FELADAT

Feladat inspirációja:
art book # konceptuális művészet # Wiliam Blake # Marinetti # Kassák # Magyar Művészkönyvalkotók Társasága # Gesamtkunstwerk

Feladat kulcs szavai:
upcycling # zero waste # hulladékmentes alkotás # az alapanyag az inspirációs forrás

Feladat leírása:
A művészkönyv bármilyen alakot ölthet és számtalan anyag, médium lehet a hordozója: papír, textil, fém, hulladékok stb. Ha mindezen elgondolkodunk, akkor nem tudjuk nem észrevenni, hogy a könyv, legyen akár olvasásra szánt, akár megnézésre alkotott, mind szöveghordozóként, mind pedig képzőművészeti alkotásként létrejöhet.

Lauder Javne Iskola, Budapest, 8 osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

ÖKO-HÁZ TERVEK
DESIGN FELADAT

Feladat inspirációja: # Hundertwasser # organikus építészet # Frank Lloyd Wright # Javier Senosiain

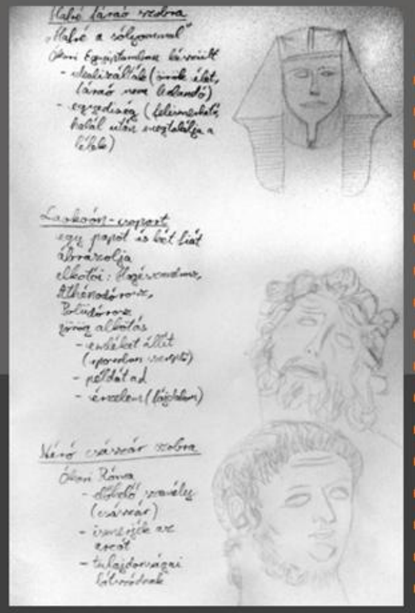
Feladat kulcs szavai: # fenntarthatóság és design # design gondolkodás # természetes anyagok # újrahasznosítás

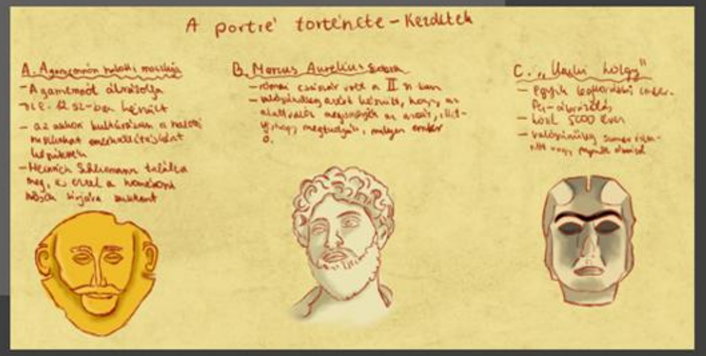
Feladat leírása:
Az egyéni anyagkombinációk és formakapcsolatok keresése lényeges szempont! A természetes alapanyagokat (fa, agyag, fonál) kombináljuk hulladéknak tekintett tárgyakkal (sérült szegek, CD, textil maradékok). A térformák és a nekik rendelt funkciók a gyűjtött anyagok minőségéből és adottságaiból fakadnak. Az inverz tervezés az alkotói folyamat alapja; tehát a talált formák inspirálják a tervezést, nem pedig a tervhez keresünk alapanyagokat

Lauder Javne Iskola, Budapest, 8 osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

A tanulók előzetesen megismerték az arc arányait anatómiáját. Cél, hogy képet kapjanak a portré műfaj változatos megjelenéséről, jelentéséről különböző művészettörténeti korszakokban.

TEMATIKUS SOR: PORTRÉTÖRTÉNET
RAJZOS VÁZLAT KÉSZÍTÉS





A feladat leírása: Kronologikus művészettörténeti előadás (tanulói kiselőadások) rajzos vázlata változatos eszközökkel. 4-5 perces krokik néhány kivetített képről.

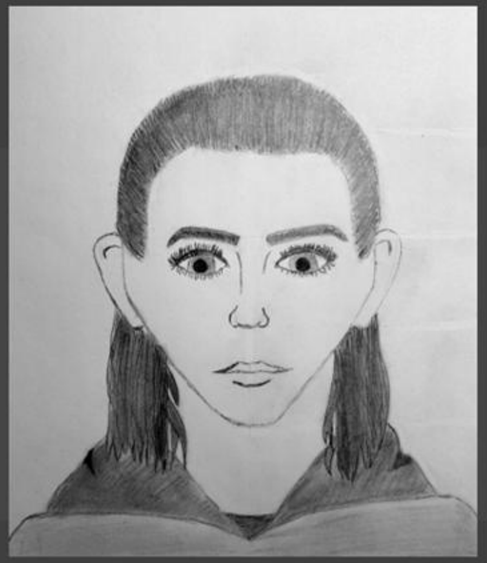
ezek valódi fantomképek!

A korábban megtanult sematikus arc ábrázolást közelítjük a karakterességhez felé a részletek megfigyelésével és rögzítésével.

TEMATIKUS SOR: RENDŐRSÉGI FANTOMKÉP KÉSZÍTÉS SZÖVEGES JELLEMZÉS ALAPJÁN

A gyanúsított a 20-as évei elején járó hölgy. Szabályos, ovális, szív alakú arca van. Kerek, magas homloka, melyet még jobban kiemel szorosan hátrafésült haja. Szemöldöke szép, enyhén felfelé ívelt. Szemei barnák, szabályosak, nagyok. Orra rövid, kissé vaskos. Ajkai szépen metszettek. Alsó ajka az átlagosnál kijjebb álló. Álla kicsi, kerek. Fülei arányosak nem elállóak. Kapucnis ruhát visel, melyben leginkább egyetemi hallgatónak néz ki.

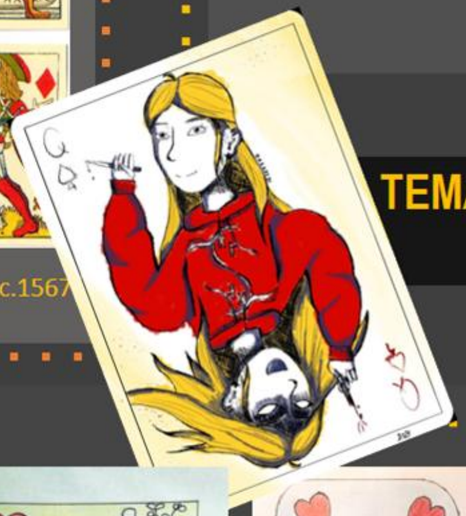
A feladat leírása: Részletes szöveges leírás alapján készíts rendőrségi fantomképet!

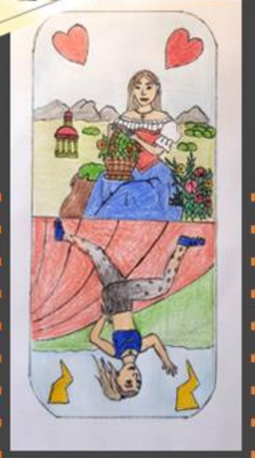


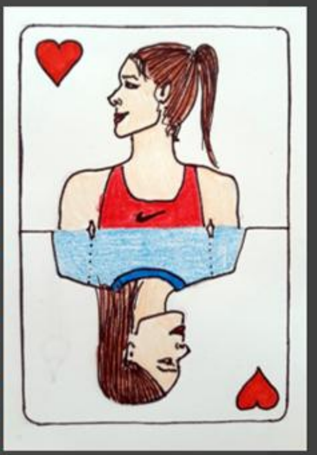
Mindenki készít szelfiket telefonnal. Az önismeret ennél nehezebb és fontosabb.

Pierre Marechal of Rouen, c.1567

TEMATIKUS SOR: KÁRTYA – ÖNARCKÉP
JÓ ÉS ROSSZ TULAJDONSÁGAIM



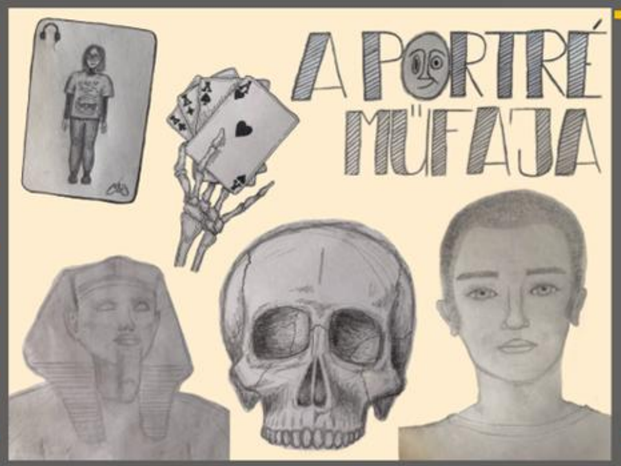




A feladat leírása: Válassz egy kártyalapot és másold le! Készíts a figura mozdulatainak megfelelő önarcképet saját környezetedben! Milyen jó és rossz tulajdonságaidat mutatnád be?

A feladat leírása: Rendezd össze egy lapra az elmúlt hetekben készített munkáidat. Az összeállítás tükrözze a személyiségedet!

A tematikus egység minden óráján láttunk néhányat a portrétörténet leghíresebb művei közül. Válassz ki egyet, amely alkalmas lehet egy szellemes MÉM készítésére!



TEMATIKUS SOR: SZEMÉLYES PORTFÓLIÓ KÉSZÍTÉS AZ ELKÉSZÜLT MUNKÁKBÓL

Feladatok gimnáziumba és szakközépiskolába
(9–12. osztály)

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

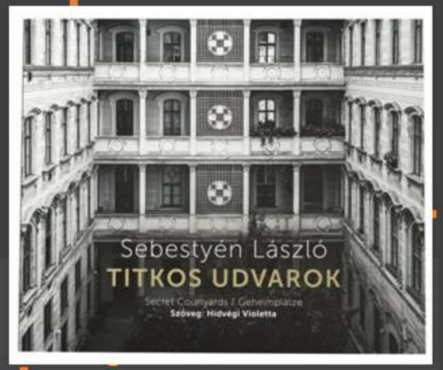
MAGYAR RAJZTANÁROK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

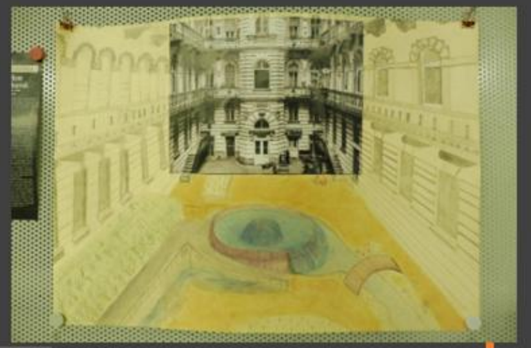
40 ÉVES

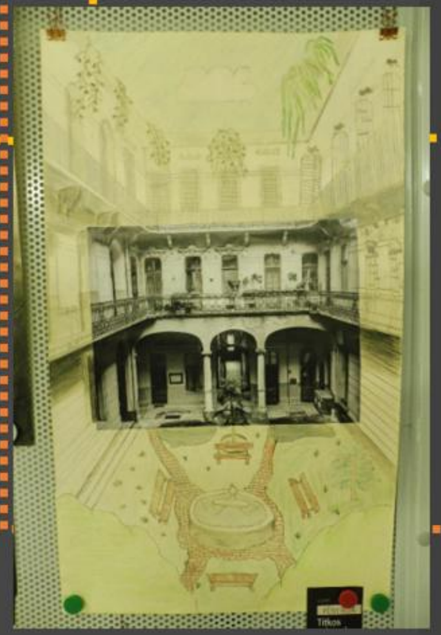
Feladat inspirációja: A *BUDAPEST* folyóirat 'FÉNYIRDA' rovatában több éven keresztül jelent meg, Sebestyén László fotósorozata 'Titkos udvarok' cimen. A szerző pesti és budai paloták udvarait örökitette meg fadobozos fekete-fehér felvételekre alkalmas „Klösz" kamerával.

Az újság közepén havi rendszerességgel jelent meg egy-egy poszterminőségű fotó a hozzátartozó ismertetővel. Ez adta a feladat ötletét.

TITKOS UDVAROK, TITKOS KERTEK







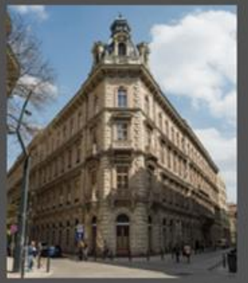
Feladat leírása: Válasszatok egy nektek tetsző házat és ragasszátok fel a karton közepére. A fekete-fehér fotóhoz hűen folytasd grafittal minden irányban az épületbelső megrajzolását a karton széléig! Próbáld meg a fotón megjelenő fényeket/árnyékokat tónusozva visszaadni! Ezután, már színesben folytasd a munkát: tervezd meg a ház belső udvarát a mai igények szerint. (padok, növények, szobrok, szökőkút mellett esetleg játszósarok vagy egy csendes, családias hangulatú kávézó, apró könyvesbolt vagy antikvitás. Ügyelj a perspektíva helyes alkalmazására! (csoportmunka max.6 fő)

Feladat anyagai: A1 méretű karton, grafit, színesceruza, filctoll, pasztell

Keresőszavak: #budapest omladozó kincsei #titkos udvarok #varázslatos budapesti udvarok #titkos kertek és terek a belvárosban/városnéző túrák

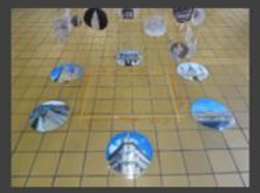
Berzsenyi Dániel Gimnázium, Budapest, 9. osztály – 2021 - szaktanár: Boskovitzné Csernyánszky Katalin

Feladat inspirációja: Jeles nap aktualitása: pl. Ybl Miklós születésének évfordulója, munkásságának, alkotásainak megismerése, nevezetes épületeinek elemzése



INSTALLÁCIÓ: YBL-OSZLOP

Feladat leírása: egy építészeti alapelem (oszlop) jelképes megidézésével állítsatok emléket az építész majd összes munkájának. Válassz több kedvenc Ybl épületet és készíts róla jellemző nézetből rajzot egy 10cm átmérőjű kerek pauszpapírra! A rajzok elkészültével erősítsétek fel a fonal alkotta oszlopra, melynek belseje a jeles alkotó megrajzolt arcképével díszíthető. (önálló és csoportmunka)

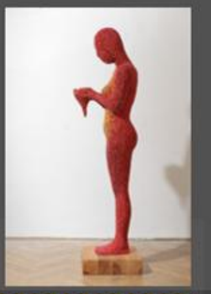


Feladat anyagai: pauszpapír, fekete alkoholos filctoll, fonal, ragasztó pisztoly, fakeret

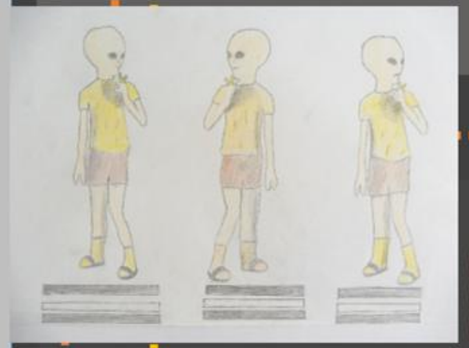
Keresőszavak: #ybl miklós munkássága #ybl épületek #ybl miklós és kora #romantika #neoreneszánsz

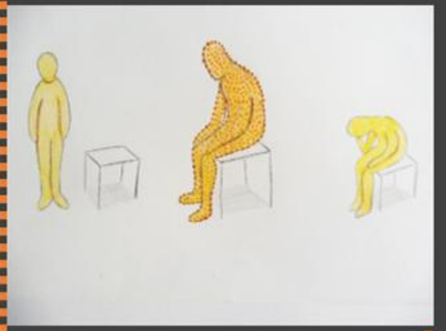
Berzsenyi Dániel Gimnázium, Budapest, 11.osztály – 2021 - szaktanár: Boskovitzné Csernyánszky Katalin

Feladat inspirációja: Fülöp Gábor kortárs szobrászművész különleges, a ready-made realizmust megvalósító faszobrai



’FRISSEN’ – FÜLÖP GÁBOR SZOBRÁSZ ALKOTÁSAI





Feladat leírása: Ismerkedj meg Fülöp Gábor szobrász alkotásaival, válassz ki egyet közülük és képzeld el, hogy az ábrázolt személy a megmerevedett pillanat előtt és után milyen mozdulatot végezhetett! Rajzold le a rajzlap közepére a kiinduló állapotot, majd tőle balra a megelőző, jobbra pedig a következő mozdulatot ábrázold! (önálló munka)

Feladat anyagai: A3-as műszaki rajzlap, grafit, festék, színesceruza

Keresőszavak: #át tudom érezni milyen lehet fának lenni
#https://www.gaborfulop.com/cv.php?lang=HU

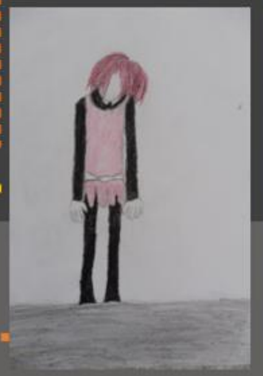
Berzsenyi Dániel Gimnázium, Budapest, 11.osztály – 2021 - szaktanár: Boskovitzné Csernyánszky Katalin

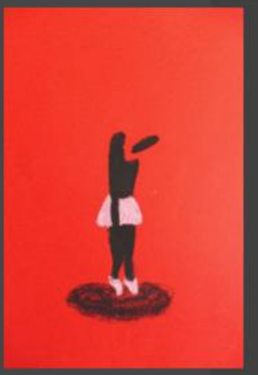
EGY ELTÜNT FESTMÉNY NYOMÁBAN ‚SZIVÁRVÁNYBALESET – SZŰCS ATTILA FESTÉSZETE' CÍMŰ KÖNYV ALAPJÁN

ISMERKEDÉS EGY KORTÁRS FESTŐ ÉLETMŰVÉVEL

Feladat inspirációja: a könyv s benne Horkay Hörcher Ferenc: Táncos a tánc első lépése előtt című verse

Az 'eltünt' eredeti festmény





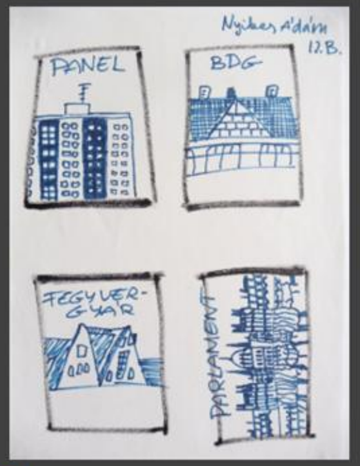
Feladat leírása: Beszélgetés a kortárs művészetről, az életmű képekben, stílusjegyek megfigyelése, az eltünt festmény megidézése az irodalmi szöveg alapján, majd elkészítése. Az eltünt festmény az óra végén kerül bemutatásra. (önálló munka)

Feladat anyagai: A4-es rajzlap, pasztell,

Keresőszavak. #a festészet is csak játék #ahol a mű terem

Berzsenyi Dániel Gimnázium, Budapest, 11.osztály-2021- szaktanár: Boskovitzné Csernyánszky Katalin

Feladat inspirációja: ÚTIRAJZOK az I. Építészeti Nemzeti Szalonról, Magyar Péter vázlatai, korok építészettörténeti áttekintése



ÉPÜLETEK – VÁZLATRAJZOK

Feladat leírása: Válassz négy kedvenc hazai vagy külföldi épületet és a papír előre megrajzolt négy mezőjébe vázlatszerűen rajzold meg egy jellegzetes nézetüket. Tónust ne alkalmazz, az épület szerkezetére helyezd a hangsúlyt. (önálló munka)

Feladat anyagai: A4-es írólap, fekete filctoll

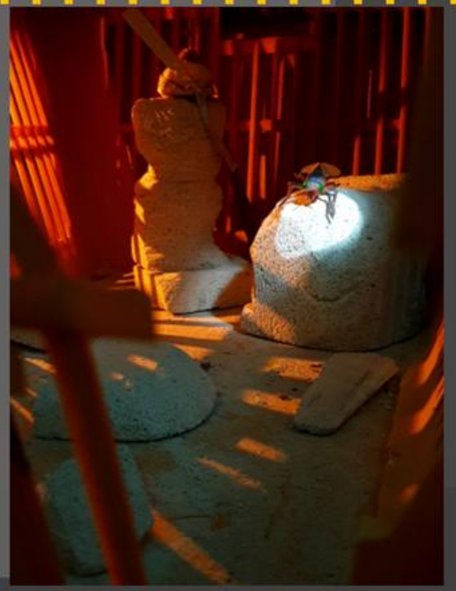
Keresőszavak: #rajzolt gondolatok #a végtelen gyökerei #fuga mikrokozmosz 039

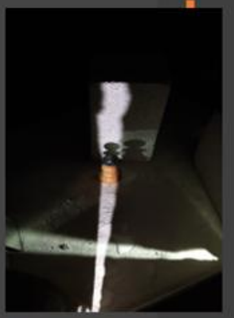
Berzsenyi Dániel Gimnázium, Budapest, 12.osztály – 2021 - szaktanár: Boskovitzné Csernyánszky Katalin

Feladat inspirációja: Szabó Dezső kortárs festőművész-fotográfus mesterséges terei és az azokról készült fotográfiák. Valóság és illúzió.

TÉRALAKÍTÁS: TÉR MAKETT KÉSZÍTÉS

Faladat anyagai, keresőszavak
#szabó dezső





Feladat leírása : Külső vagy belsőtér, valós vagy kitalált helyszín megalkotása/rekonstruálása, kialakítása. Szabad anyaghasználattal, megvilágítással. A folyamat dokumentálása, fotózása. Akár utómunkák is engedélyezhetők a fotókon.

10. évfolyam

4. feladat

A feladat a reneszánsz művészethez kapcsolódik. Az időszak egyik legfontosabb újítása a természettudományos gondolkodás megjelenése a művészetben. A matematikai arányok (aranymetszés, szabályos testek...) tanulmányozásával az ábrázolás soha nem látott tökéletességbe emelkedett.

Tervezzünk kekszet!

Először nézzük meg Leonardo néhány rajzát!
Milyen tudományágak jöttek létre később a rajzon megjelenített dolgokból?

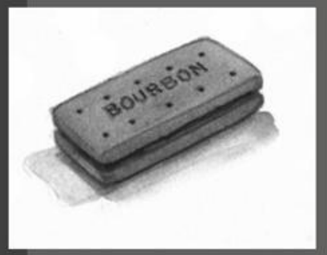
megismerés — divergens gondolkodás — technika

Másodszor nézzük meg, hogy a mai korban hol találkozhatunk a tudomány és művészet egymásrahatásával. **Mi kell ahhoz, hogy jó** építész, formatervező, látványtervező, kertépítő mérnök, urbanisztikai **szakember lehess?**

inspiráció - ötletek — egyedi elképzelések — érthető kiszlés

Általában igaz, hogy egy rajz sikere azon múlik, mennyire ismered fel az alkotó formákban rejlő szabályszerűséget, „látod-e a matekot". A befoglaló formák térbeli rendszerétől kell eljutnod rajz közben a részletekig és a felület (szín, anyag) érzékeltetéséig. Ezt követi a környezet és megvilágítás vizsgálata.

Egész jó terv

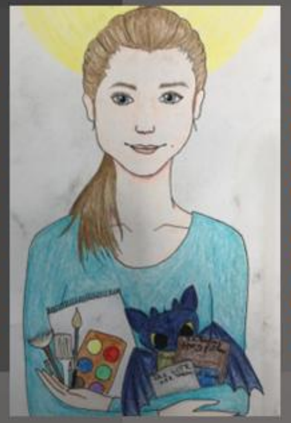


A feladat a reneszánsz művészethez kapcsolódik.
Az időszak egyik legfontosabb újítása a természettudományos gondolkodás megjelenése a művészetben. A matematikai arányok (aranymetszés, szabályos testek...) tanulmányozásával az ábrázolás soha nem látott tökéletességbe emelkedett.

TERVEZZÜNK KEKSZET!

Egy meglévő forma pontos műszaki tanulmányozása után tervezzünk saját kekszet

Révai Miklós Gimnázium, Győr 10. évfolyam – 2021- szaktanár: Dubi Árpád



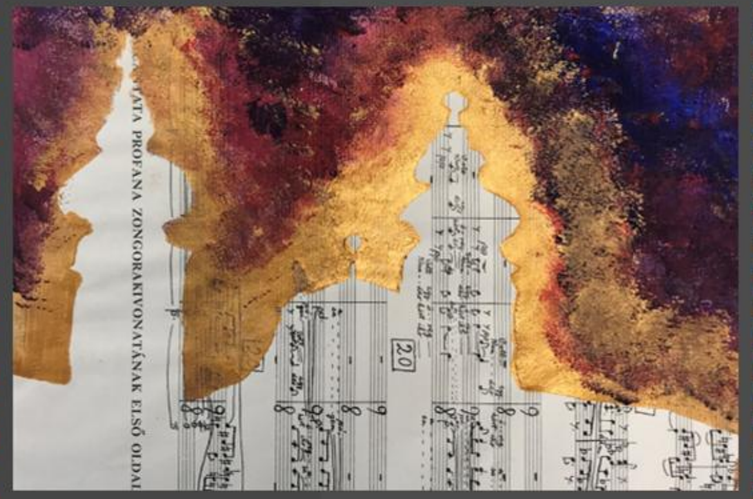
A feladat a bizánci művészethez kapcsolódik.
A stílusgyakorlat segít elmélyíteni a korszakról tanultakat.
Ugyanakkor a síkszerű, stilizált forma kapcsolatot biztosít a kortárs művészettel is (Vajda Lajos, Kondor Béla...).

IKON - ÖNARCKÉP

A feladat része egy attribútum lerajzolása, amely a keresztény ikonográfia mintájára tanuló személyiségére utal és segít az azonosításában.

A feladat a romanika művészethez kapcsolódik.
Klasszikus grafikai stúdium, amely során a jáki templom sziluettjét sablonként használva szivaccsal festjük meg (nyomtatjuk) a hátteret.
Az üresen maradt területen az önkifejezés kap szerepet korlátozások nélkül.

A JÁKI TEMLOM LENYOMATA
MINDENKI EGYFORMA, MINDENKI MÁS



A feladat személyessége és illusztratív jellege miatt alkalmas lehet a sablonos karácsonyi feladatok kiváltására.

9.
évfolyam
3. feladatlap

Művészettörténeti tanulmányaink során **Mezopotámia** művészetét ismertük meg. Bibliai helyeken jártunk. A fejezet egyik legfontosabb emléke az iraki Al Hilla település mellett megtalált **zikkurat: Bábel-tornya.**

Tornyot építeni minden korszakban és kultúrában szoktak. Louis Henri Sullivan amerikai építész működése óta egyre nagyobb teret (eget) hódítanak a modern kor bábeltornyai a felhőkarcolók. Hol tartunk napjainkban a felhőkarcolók magassága terén?

https://www.youtube.com/watch?v=-lqjkoU2F1Ifg

Vajon lehet-e tornyot építeni könnyű, kevésbé szilárd anyagból például papírból?

A műegyetemen minden évben megrendezik a hallgatók számára a **„tésztahíd építő versenyt"** Mivel a hallgatók ismerik a szilárdságtan, statika és az erővektorok világát, hallatlanul erős konstrukciók előállítására képesek. (Ha jelenléti oktatás lenne, csoportmunkában valami ilyesmit csinálnánk) Hasonló lesz a mostani feladat is.

570 km-ot is kibír!!

A feladat Mezopotámia művészethez kapcsolódik.
A korszak tanulmányozása után kiselőadást hallgatunk meg napjaink lenmagasabb felhőkarcolóiról. Ezt követően csoportmunkában építjük meg saját tornyainkat. Az építőanyag 25db papírszalag. 1db 10x10-es karton, ragasztó olló.

BÁBEL TORNYA KONSTRUKCIÓS CSOPORTMUNKA

Cél a legnagyobb magasság elérése, de díjazásra kerül a legszebb, legérdekesebb forma (papírplasztika) is.

Révai Miklós Gimnázium, Győr 9. évfolyam – 2021- szaktanár: Dubi Árpád

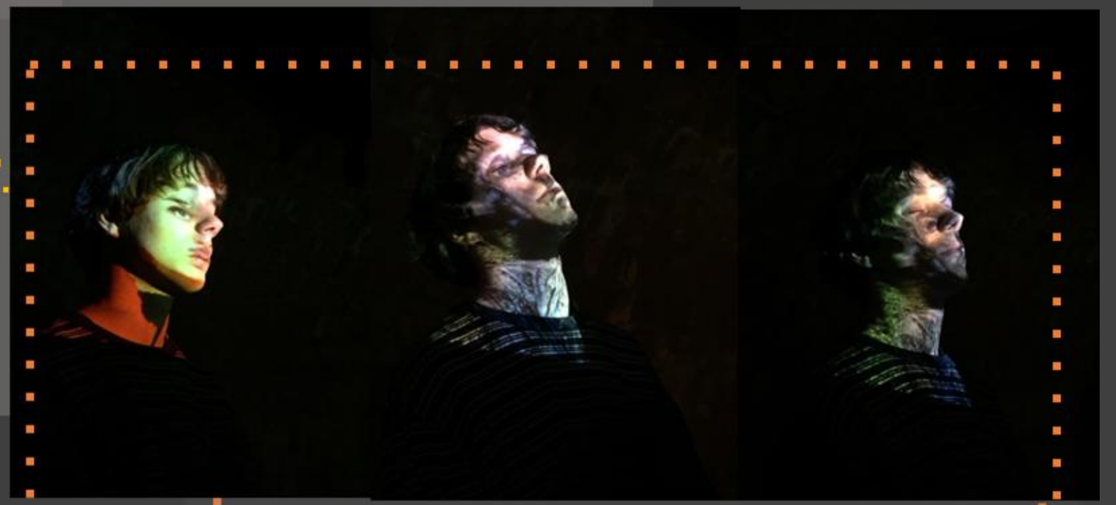
VISSZATÉRŐ ÁLOM

Feladat inspirációja: Elsősorban saját élmény , majd XX. sz. modern művészete.-avantgarde - elsősorban a szürrealizmus, expresszionizmus, futurizmus szabad komponálása, színhasználata, formavilága, időfogalma .- Chagall, Dali, Boccioni, Kandinszkij

.Feladat leírása: -
-Visszatérő álom leírása a lap egyik oldalára
- majd szabad technikával az álom megjelenítése
- -új lapon visszatérő álom ellentétének megjelenítése – utána szöveges leírás a lap hátoldalán
-a következő órán egy részletet át kell alakítani a témához illő XX. századi stílust választva.
- -Ekkor a szövegből kell kiindulni

Pécsi Művészeti Gimnázium és a Pécsi Református Gimnázium , Pécs, 9. osztály -2018-szaktanár : Styrna Katalinde

IDŐTRANSZPARENCIA



Feladat inspirációja

- olyan műveket vizsgáltunk, ahol több idő egyszerre van jelen.
- - tartalmi vagy formai transzparenciára törekedve különböző művészettörténeti korokat hoztunk közelebb egymáshoz -

Feladat leírása:

fóliák, fénymásolatok és színes reprodukciók segítségével transzparens képeket konstruálhattak a gyerekek.

-. saját régebbi alkotásaikat fénymásoltam le, amit cserélgetve a fólia alá helyezhettek, és így belerajzolhatták az ötleteiket.

-. Több idősíknak kellett találkoznia , így a képzőművészeti albumok segíthettek az időutazásban.

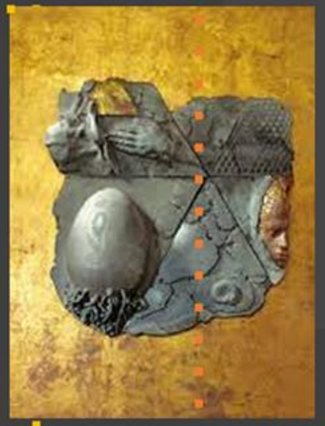
- A nekik tetsző alkotások körvonalainak átmásolása, úk kontextusba helyezése

. páros munkában a portré és önarckép fóliákkal történő egyesítése

- - a fényfestés, híres „ideálok" portréiit a diákok arcára vetítve lefényképezzük

Pécsi Művészeti Gimnázium , Pécs, 10.c. osztály -2019-szaktanár : Styrna Katalin

ELTÜNT CIVILIZÁCIÓ TÁRGYI EMLÉKEI



..**Feladat inspirációja:**t

-Gellért B. István Növekvõ város című magán mitológiájának bemutatása, elemzése .

- A labirintus művészettörténeti korokban való megjelenése, a minisztériuma.

-Istenek és istennők tanulmányozása

Feladat leírása:.

-agyag és gipsz alkalmazása.

egy eltünt civilizáció tárgyi emlékeit rekonstruálták a diákok

-szakrális jeleket kellett alkotniuk,(egyéni betüket, szavakat, üzeneteket, melyek tárgytöredékeken maradtak fenn.

- elöször a tárgyat tervezték meg, majd annak töredékét alkották meg agyagból.

befesthették, és „dobozmüveket" alkothattak.

- Megtervezhették saját eltünt civilizációjuk isteneit, és azok szimbólumait.

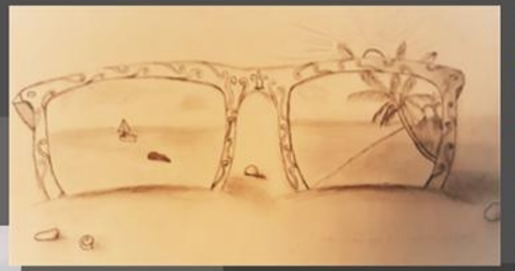
- A rajzi tervekből egy részletet gipszkorongba véshettek.

- A bevésett mintáról agyagdombormü nyomatot hoztak létre,

- -A nyomat készítés után a karcolt gipszlapot festhették tetszőleges színekkel

-A vésetet visszakaparták a fedöszínből.

Pécsi Művészeti Gimnázium , Pécs, 10. osztály -2018-szaktanár : Styrna Katalinde



IDEÁLIS TÁJKÉP

Feladat leírása:
olyan elképzelt táj megalkotása, ahol egyesül az a tájkép amiben a múltban legjobban érezték magukat, és ahol 10 év múlva élni szeretnének.
-A képbe egy-egy művészettörténeti kor emlékeit, stílusjegyeit is bele kellett csempészniük
Egy-egy elem tükrözésével, folytatásával térképkészítés

Feladat inspirációja: a konkrét látvány átalakítása, a belső érzések kivetítése,, az egyetemes szimbólumok nyelve
A különböző emberlakta területeket megfigyelése.
--művészettörténeti korok alkotásainak tanulmányozása.

KÉPZELT LÉNYEK KOTTÁI

Feladat leírása:
- különleges „hibridlény-kottájával” a kedvenc zené megörökítése
- Hangjegyek helyett a zenei összetételt legátélhetöbb módon kifejezö geometrikus és organikus formák rajzolása, festése
A kész absztrakt „kottákat” kivetítve a diákok visszakódolják milyen zene jut eszükbe
-a viiszakódolt müvek zenéinek meghallgatása

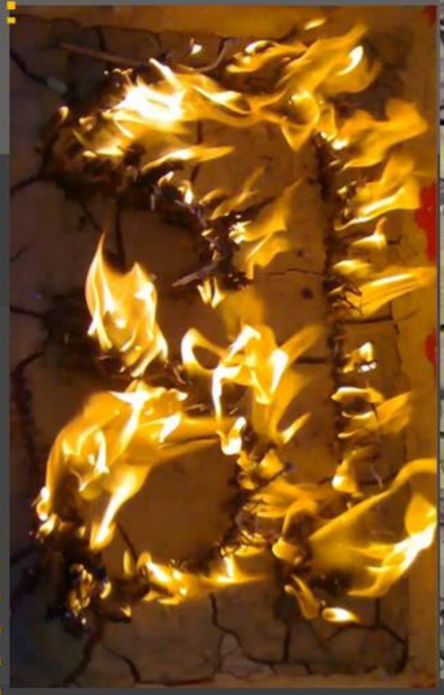
Feladat inspirációja:
Vaszilij Kandinszkij képeinek tanulmányozásával a szinesztézia lényegének megismertetése

Pécsi Református Gimnázium , Pécs, 9. osztály -2018-szaktanár : Styrna Katalin

Feladat inspirációja:
land art # minimal art
conceptual art # tájművészet
Robert Smithson # Nazca vonalak
Anselm Kiefer

Feladat kulcs szavai:
performativitás # akció művészet
táj-kép másként # természetes anyagok

LAND ART
TŰZKÉPEK



Feladat leírása:
A négy alkotóelem (föld, víz, levegő, tűz) minőségeit szem előtt tartva egy rajzolt terv készül. A tűz-képek esetében a rajzolt forma a vízhez kapcsolódik (pl. hullámforma, hal). A rajzot térplasztikává alakítjuk, ami a föld elemhez kapcsolódik (pálcák, agyag). A térforma akkor fog egyenletesen lángra kapni, ha megfelelő széláramlást biztosítunk. A leégett installációból plasztikus szén-kép jön létre, mint egy folyamatkép eredmény.

Lauder Javne Iskola, Budapest, 9 osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

Feladat inspirációja: # pixel art # glitch art # cyborg art
Feladat kulcs szavai: # vizuális dekonstrukció # kollázs # online - offline személyiség # kiterjesztett valóság # AR # artivive.com

Feladat leírása:
A felvezető vizuális gyakorlat során egy online – offline önarcképet hozunk létre szabadon választott technikával. A következő lépésben egy kortárs humanoid robotot kell tanulmányozni és egy olyan portrémix létrehozása a cél, amiben összeolvad az önarckép és a gép arca. A kompozícióhoz kapcsolható egy QR kód, ami választott robotról tartalmaz információkat. A témához egy média tartalom is készül (stop motion, képregény, kinetikus installáció). A portré mix plakátot és a média tartalmat az artivive programmal kapcsoljuk össze, így jön létre az AR / kiterjesztett valóság plakát, ami az artivive applikációval nézhető meg, bárhol, bármikor.

TRANSZHUMANIZMUS
PORTRÉ MIX , AR (Augmented Reality) PLAKÁT

Lauder Javne Iskola, Budapest, 9. osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

ÁLLATI PORTRÉK
POSZTMODERN KONTEXTUS , FORMAI ÁTRÁSOK

Feladat inspirációja:
Svjetlan Junakovič
mitikus lények # hybrid art # szürrealizmus
posztmodern

Feladat kulcs szavai:
karakter megfigyelés
asszociáció
átértelmezés
szubjektív mitológia

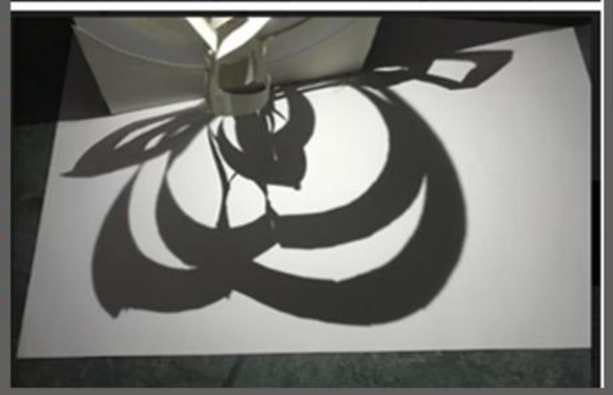
Feladat leírása:
Egy reneszánsz, barokk vagy realista portré választását követően, asszociatív játék és a szürrealisták által alkalmazott automatikus rajzolás következik, ami a festményen szereplő karakter állati figurához való hasonlóságára fókuszál. Az egyéni alkotások követik az eredeti mű arányait és tónusait. A technika szabadon választott.

KIRIGAMI 1.
DIMENZIÓVÁLTÁS

Feladat kulcs szavai: # paradox terek # dimenzióváltás # vágás technika # térplasztika egy síkból

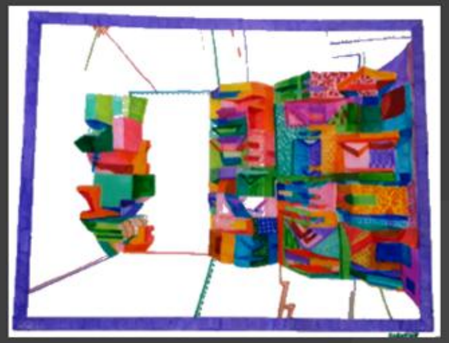
Feladat leírása:
Egy A3 vagy annál nagyobb sík lapot akár meglévő kirigami vágásmintákkal kísérletezve, akár szabad repetitív vágásokat alkalmazva kimozgatjuk, kihajtogatjuk a síkból, térbeli papírplasztikát hozva így létre. Lényeges az egyéni ötletek, kísérletek, a formai kombinációk hozzáadása. Lehetőleg ragasztás mellőzésével hozzuk létre a papírplasztikát!

Feladat inspirációja:
C. Nolan: Eredet című film
Escher



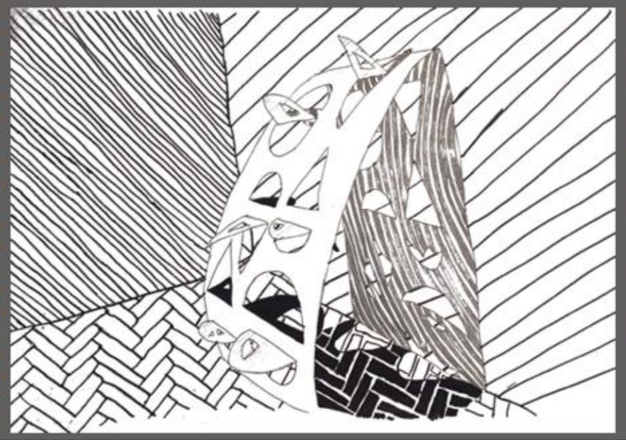
Feladat leírása:
A kirigami papírplasztikát erős fény-árnyékba helyezzük és egy fotó sorozatot készítünk. A komponálásnál fontos figyelni a vetett árnyékok ritmusára is. Az elkészült fotók alapján, világító asztalt alkalmazva, a formák körvonalait átrajzoljuk egy vastag pausz lapra. A vonal-kompozíciónkban áthatásokat és ismétléseket is alkalmazhatunk. Az absztrakciót tarthatjuk a grafikai jelek világában, de készülhet polikróm alkotás is!

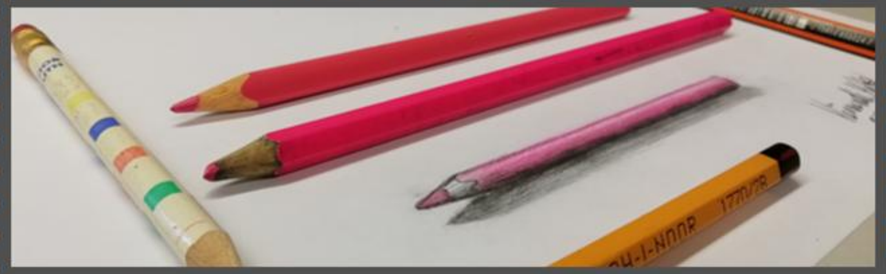
KIRIGAMI 2.
ABSZTRAKCIÓ



Feladat inspirációja:
Mondrian # Ben Nicholson
Vajda Lajos

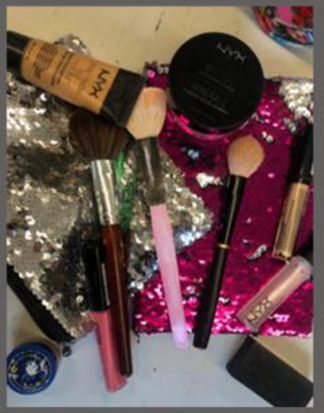
Feladat kulcs szavai:
inverz dimenzióváltás
elvonatkoztatás # tér analízis
ritmus





KAMUFLÁZS (camouflage)
Kész átverés - rejtőzködő tárgyak

Feladat inspirációja:
Kamuzzunk mi is, egy tárgyat a térbe! A természetben az állatok között számos átalakuló „művész” van, például a kaméleonok és a polipok. A mimikri csodálatos mesterei az illúzió, a megtévesztés hatását keltik.



Feladat anyagai, keresőszavak:
#mimikri#kamuflázs#illúzió#trükk#
színhelyesség#méretarány#

Feladat leírása:
- Kiválasztunk egy hétköznapi tárgyat az adott környezetből és azt azonos méretben és minél hihetőbben kell lerajzolni! Arány, színhelyesség, tónus, valőr. Az elkészült két dimenziós tárgyat vissza kell illeszteni az eredeti tárgy környezetébe, majd lefotózni! A megfelelő nézőpont és elrendezés kiválasztásával alkotható meg a teljes illúzió!

Csik Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, Budapest, 9. osztály - 2021- szaktanár: Somody Beáta

SZÉPül a SZÉKem, székprojekt

Feladat inspirációja: székek dekorfestése. Iskolai bútoraink szebbé varázsolása.

Ötletgyűjtés: személyes beszélgetések a székről mint bútor, dizájn világ, művészettörténeti korszakokban a székek szerepe, díszítése, tantárgyaink jelképei (vázlatok, skiccek). A megoldás kiválasztása: festészet, sablonok készítése, szabadkézi rajz. egyéni illetve páros kutatómunka eredményeinek közreadása, a dokumentáció rögzítése, a megoldások prezentálása, megoldási javaslat feltárása, skiccek vázlatok készítése. Alkotás: csiszolás, alapszínek felvitele, felrajzolás, festés, lakkozás.

Feladat inspirációja:Kusama Jajoi japán művész alkotásai, bauhaus divat, fotók.

MIMIKRI
az álcázás művészete

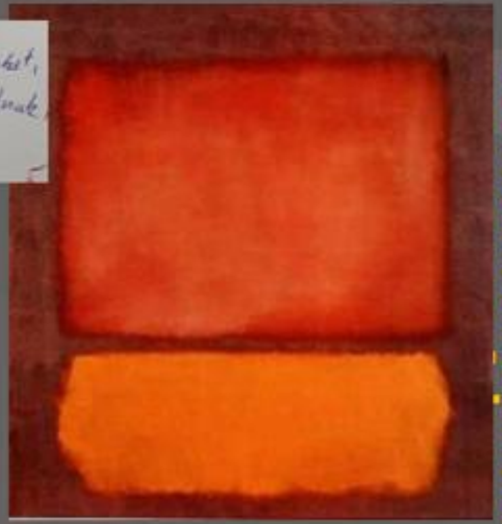
Feladat leírása: a diákokkal felületeket, faktúrűkat gyűjtünk, ezeket meg is rajzolják egy látvány utáni csendéletbe. Grafikai és színekben gondolkodva, majd ruhákat hoznak be otthonról, melyek vmilyen jelek, formák ismétlődéséből áll. Ezekből háttereket festenek, felhasználva tárgyakat, majd kompozícióba rendezik.

Pierre Auguste Renoir, Le Moulin de la Galette című festményét szeretem, mert a képet nézve olyan érzésem mintha az ember, maga is része lenne a megörökített forgatagnak. Hallani vélem a tömeg morajlását, látom a táncoló embereket, érzem azt a könnyed hangulatot, ami átitatja az egész festményt.

A Guernica, Pablo Picassotól azért nem tetszik, mert az egész egy összevisszaság, egyes arcok olyanok mintha egy óvodás rajzolta volna őket. Az összhatás és a szépség teljes hiánya nyomasztó és zavar.

MI TETSZIK, MI NEM?

904. Mark Rothko (1903–1970) cím nélkül
Általában, ha nem is értem, de szeretem az absztrakt műveket, de ez túl egyszerűnek tűnik. Az árnyalatok ugyan passzolnak, de mintha semmi fantázia nem lenne a használatukban



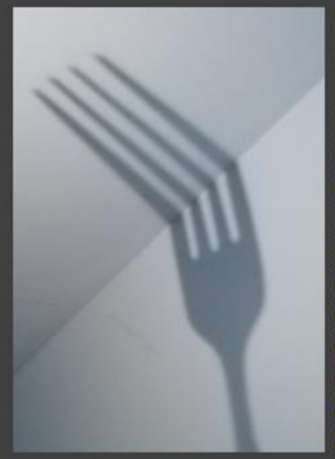
769. Edvard Munch (norvég: 1863–1944) A sikoly
Rengetegszer láttam már ezt a képet, de mindig ugyan az, ha ránézek végig fut rajtam a hideg. Imádom a színeit

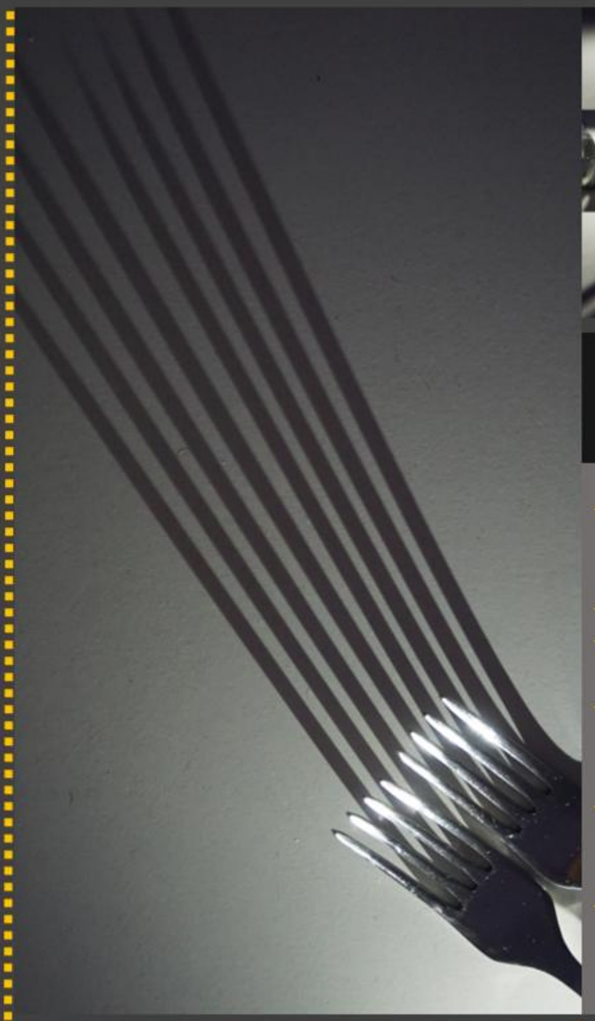
Maurer Dóra: Relatív Quasi képek: Nem tetszik mert nem látom értelmét. Aki hagy minden gondot és jól a tömeghez be ugyan ezt el lehet mondani bármely más képről.

Feladat leírása: Válassz ki 3 (esetleg 5) műalkotást, ami nagyon kedves számodra, nagyon tetszik és 3 (esetleg 5) olyat, ami nagyon nem! Nevezd meg az alkotásokat és választásodat egy-egy mondattal indokold! Törekedj arra, hogy ne csak egy korból, ne csak egy művészeti ágból válassz!
Szabó Attila: Művészettörténet képekben című könyvét adom meg forrásnak, mert abban az őskortól kezdve a kortársig sok-sok példát talál és az iskolai könyvtárban van 10 példány belőle.

Feladat ispirációja: Ez az első otthoni feladat, amely a diákok bemutatkozására, megismerésére alkalmas. Én ezt a feladatot el szoktam tenni és 12. év végén, az utolsó órán felolvasok belőlük, kíváncsian várva, hogy magukra ismernek-e, akik írták. Ezzel a szeretném őket szembesíteni, hogy hogyan változott, fejlődött az ízlésük, értékítéletük.

906. Nemes Lampérth József: Háttal álló nőalak, 1912 (Budapest)
Nem mondom, mert amikor ránézek egy kicsit zavarba jövök és egy kicsit figyelem felkeltő. Meg persze mint mondtam zavarba ejtő nekem egy női popsit látni.

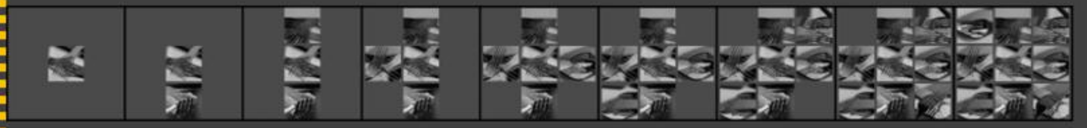


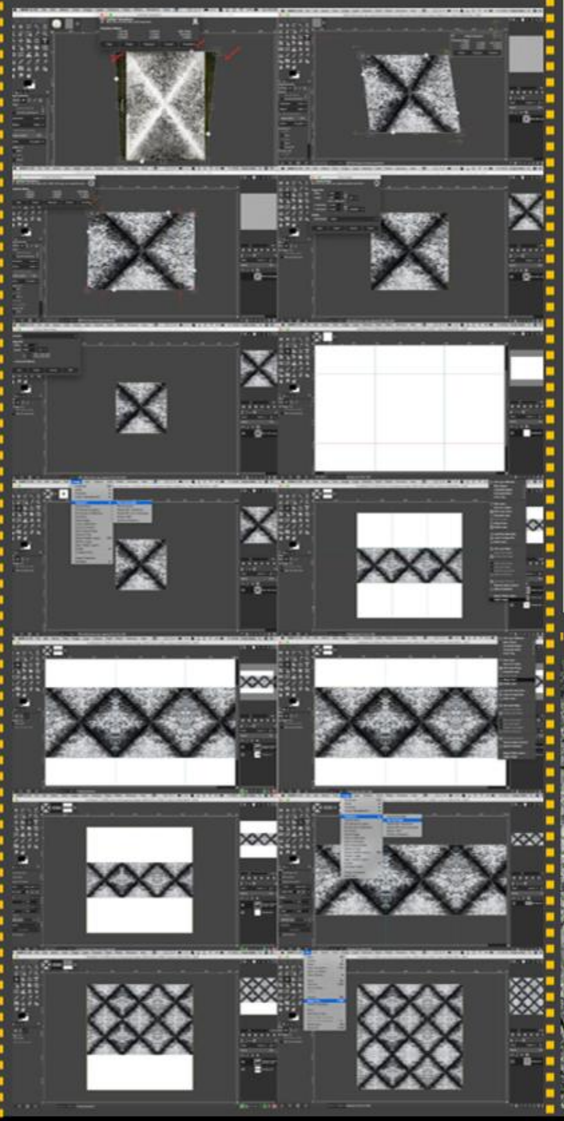


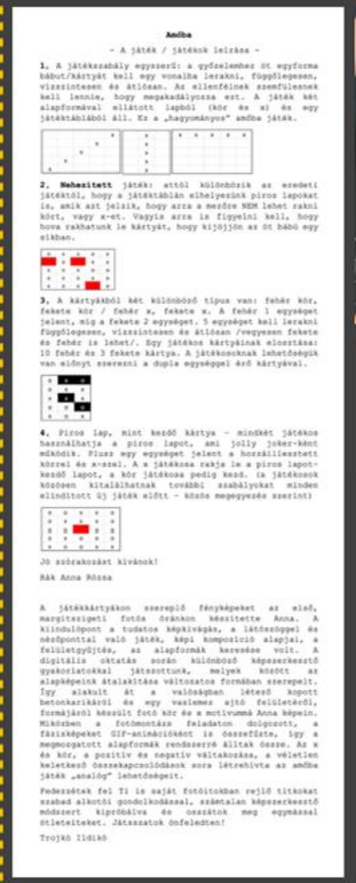
HÉTKÖZNAPI TÁRGYAINK – FOTÓS GYAKORLAT

ANYAG – FORMA – FÉNY - TÉR

- Fényképezz egyszerű használati tárgyat homogén háttér előtt! Legjobb, ha konyhai eszközökből választod modelledet, melyek fémből készültek és „áttört” formájúak (lyukacsosak, sávosak), mint például a villa vagy sajtreszelő vagy tésztaszűrő.
- Helyezd a tárgyat egy A/3-as fehér lapra és világítsd körbe zseblámpád irányított fényével!
- Vizsgáld a tárgyad formájának, anyagának, felületének módosulásait, amelyeket a világítás irányának, erejének, mennyiségének, fényforrásod helyzetének változtatásával érsz el!
- Készíts ugyanarról a beállításról fotósorozatot eltérő képkivágásban, más-más kompozíciós elvek szerint. Kompozíciód lehet szimmetrikus, aszimmetrikus, központos, álló és fekvő téglalap, panoráma és négyzetes formátumú is.
- Készíts 3x3 képből álló fotómontázst egyetlen fotó felszeletelésével, a képszeletek helyének változtatásával, elforgatásával a https://www.befunky.com/features/collage-maker/ online program segítségével! (vagy okostelefonod kollázstervező alkalmazásával)
- Készíts 3x3 képből álló fotómontázst 9 fotó összeillesztésével (játszhatsz az üres felületekkel, az egyes képek felcserélésével is, sőt a munkafolyamat fázisait elmentve GIF-ként is összefűzheted például az https://ezgif.com/ online programmal)







Amőba

– A játék / játékok leírása –

1. A játékszabály egyszerű: a győzelemhez öt egyforma bábut/kártyát kell egy vonalba lerakni, függőlegesen, vízszintesen és átlósan. Az ellenfélnek szemfülesnek kell lennie, hogy megakadályozza ezt. A játék két alapformával ellátott lapból (kör és x) és egy játéktáblából áll. Ez a „hagyományos" amőba játék.

2. Nehezített játék: attól különbözik az eredeti játéktól, hogy a játéktáblán elhelyezünk piros lapokat is, amik azt jelzik, hogy arra a mezőre NEM lehet rakni kört, vagy x-et. Vagyis arra is figyelni kell, hogy hova rakhatunk le kártyát, hogy kijöjjön az öt bábú egy sikban.

3. A kártyákból két különböző típus van: fehér kör, fekete kör / fehér x, fekete x. A fehér 1 egységet jelent, míg a fekete 2 egységet. 5 egységet kell lerakni függőlegesen, vízszintesen és átlósan /vegyesen fekete és fehér is lehet/. Egy játékos kártyáinak elosztása: 10 fehér és 3 fekete kártya. A játékosoknak lehetőségük van előnyt szerezni a dupla egységgel érő kártyával.

4. Piros lap, mint kezdő kártya – mindkét játékos használhatja a piros lapot, ami jolly joker-ként működik. Plusz egy egységet jelent a hozzáillesztett körrel és x-szel. A x játékosa rakja le a piros lapot-kezdő lapot, a kör játékosa pedig kezd. (a játékosok közösen kitalálhatnak további szabályokat minden elindított új játék előtt – közös megegyezés szerint)

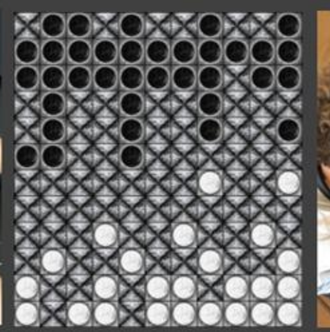
Jó szórakozást kívánok!

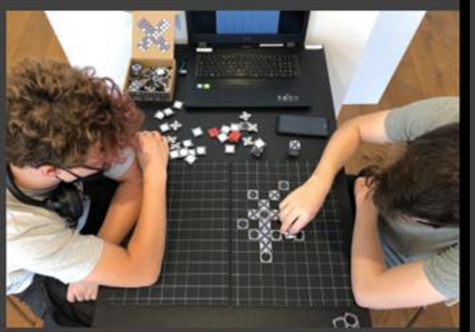
Rák Anna Rózsa

A játékkártyákon szereplő fényképeket az első, margitszigeti fotós óránkon készítette Anna. A kiindulópont a tudatos képkivágás, a látószöggel és nézőponttal való játék, képi kompozíció alapjai, a felületgyűjtés, az alapformák keresése volt. A digitális oktatás során különböző képszerkesztő gyakorlatokkal játszottunk, melyek között az alapképeink átalakítása változatos formában szerepelt. Így alakult át a valóságban létező kopott betonkarikáról és egy vaslemez ajtó felületéről, formájáról készült fotó kör és x motívummá Anna képein. Miközben a fotómontázs feladaton dolgozott, a fázisképeket GIF-animációként is összefűzte, így a megmozgatott alapformák rendszerré álltak össze. Az x és kör, a pozitív és negatív váltakozása, a véletlen keletkező összekapcsolódások sora létrehívta az amőba játék „analóg" lehetőségeit.

Fedezzétek fel Ti is saját fotóitokban rejlő titkokat szabad alkotói gondolkodással, számtalan képszerkesztő módszert kipróbálva és osszátok meg egymással ötleteiteket. Játszatok önfeledten!

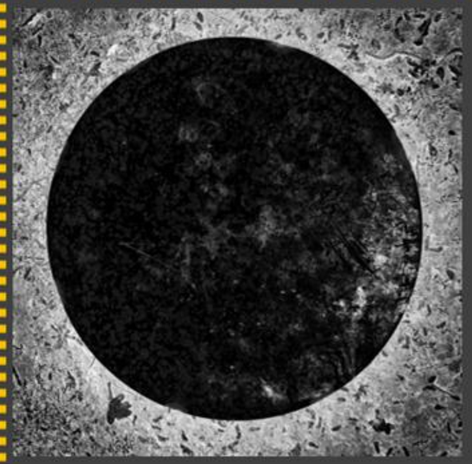
Trojkó Ildikó

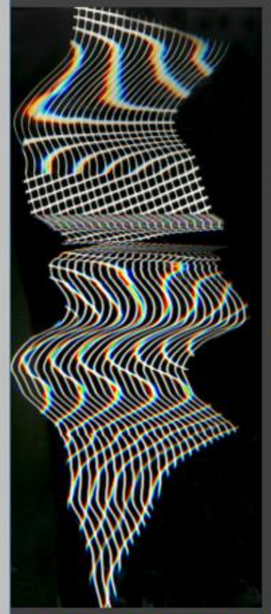
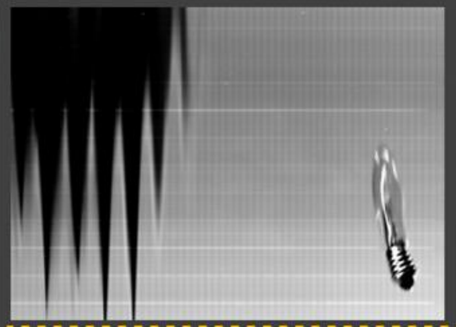
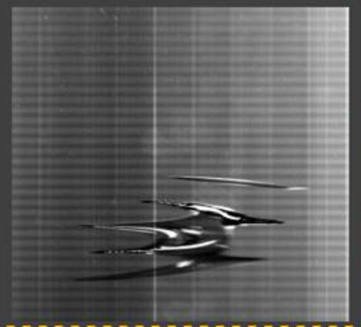


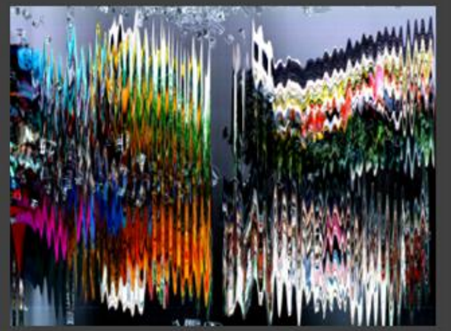
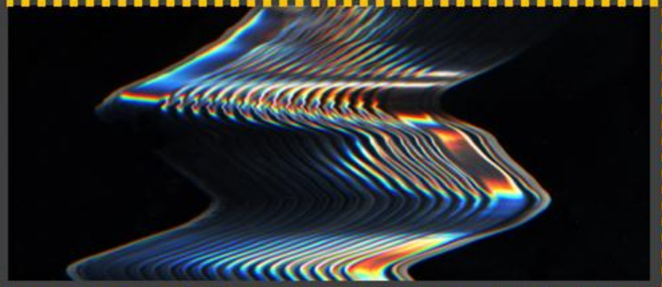


HOSSZÚ TÁVÚ TEMATIKUS PROJEKTMUNKÁK
II. FOTÓ ALAPÚ JÁTÉKTERVEZÉS

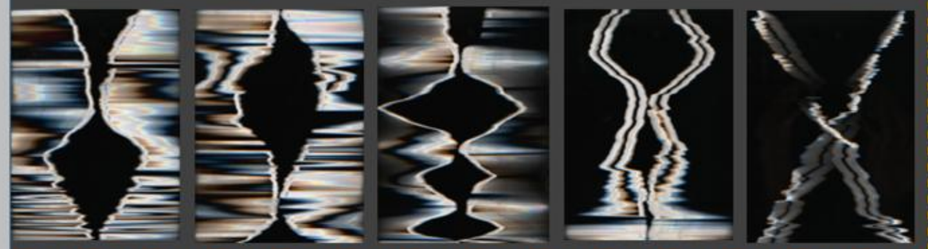
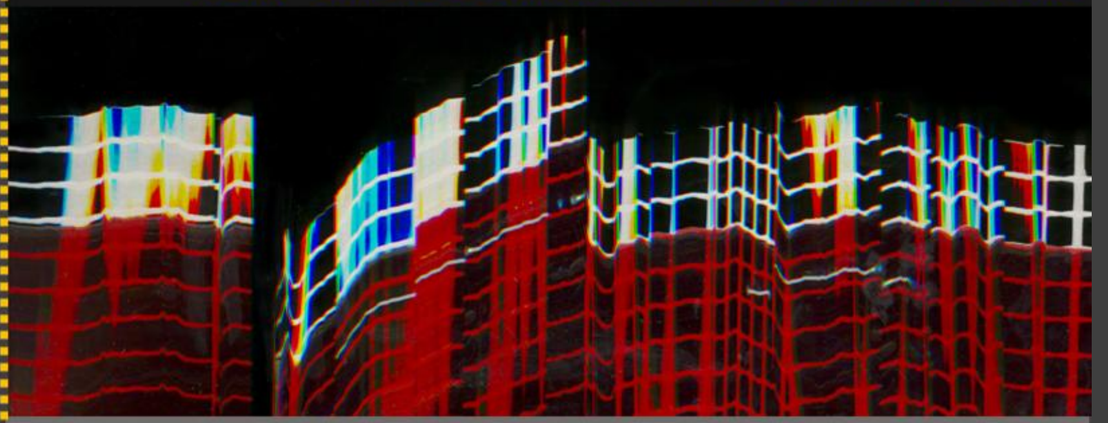
- Tervezz fotó alapú kirakós játékot! A fotókat készítsd elő digitális képszerkesztő program segítségével! (négyzetre vágás, retusálás, fekete-fehér tónusokba átrakás, színkorrekció, negatívba átfordítás, átméretezés, perspektíva korrekció)
- Eddigi tematikus fotóidból válassz, tervezd meg a hiányzó képeket, a fotózás és képszerkesztés további folyamatát! Készíts látványterveket, montázsokat választott kirakós játékodhoz! Egy alaptémában többféle játéktervvel kísérletezz! (+ puzzle, + memóriajáték, + egyedi terv)
- Készíts játékleírást, szabályterveket is társasjátékodhoz!



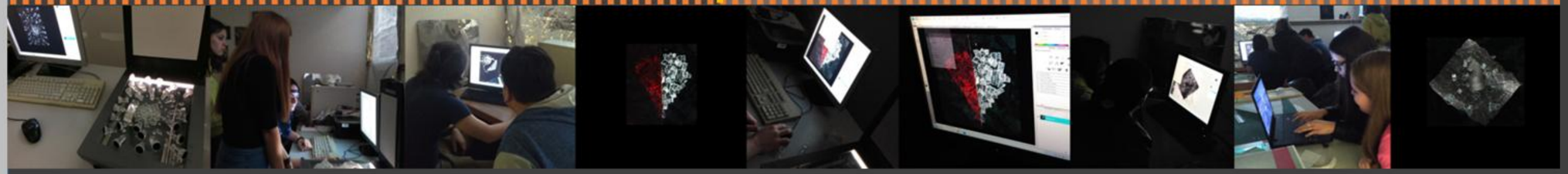




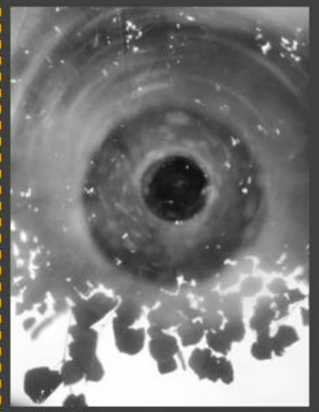
FÉNYKÉPEZÉS FÉNYKÉPEZŐGÉP NÉLKÜL – KOMPOZÍCIÓS GYAKORLATOK SZKENNERREL

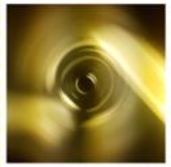



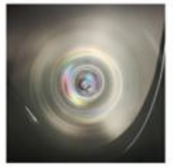
- Készítsetek közös kompozíciókat a szkenner ”tárgyasztalán” - fényt különböző módon átengedő anyagokkal, tárgyakkal! (hajtogatott, hajlított pauszpapír, gyűrt füzetlap,, szúnyogháló, cérna, drótdarabok, üveg, sőt csukott szemmel arcotok is lehet modell)
- Kísérletezzetek a tárgyak mozgatásával, a szkenner fényforrásának haladására figyelve!
- Közös kompozíciótokat egyénileg módosítsátok képszerkesztő programmal új képkivágásokkal, szín- és tónusvariációkkal. Készítsetek montázst vagy leporelló tervet is !



Újpesti Bródy Imre Gimnázium – 9-11. évfolyam – média osztályok – 2015/2021 – Trojkó Ildikó – vizuális kommunikáció – fotó tanár



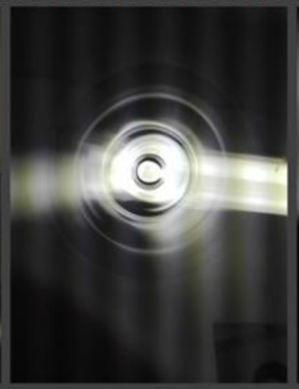


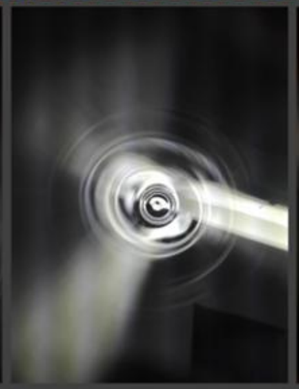


KÉMCSŐ AZ OPTIKA ELŐTT – FOTÓS GYAKORLAT

avagy „látás mozgásban”

- Nézz bele egy üres kémcsőbe és vizsgáld a körülötted lévő teret és tárgyakat!
- Helyezd a kémcsövet szorosan az okostelefonod optikája elé és vizsgáld meg, hogy mire képes, hogyan „lát” a technikai eszközöd „szeme”! Hogyan módosulnak a tárgyak, hogyan alakul át a megszokott tered?
- Válaszd ki az elkészült fotósorozatodból azokat, amelyek „ragyognak”, amelyeken a kémcsövön áthaladó fény körkörös, többszörös „glóriával” jeleníti meg (vagy éppenséggel kioltja vagy átrendezi) a látványt!
- Szerkeszd tovább képeidet újravágással szűkítve, pontosítva középpontos kompozícióidat vagy tudatosan dönts az aszimmetrikus elrendezés mellett!
- Hasonlítsátok össze egymás képeit, készítsetek közös fotómontázst!

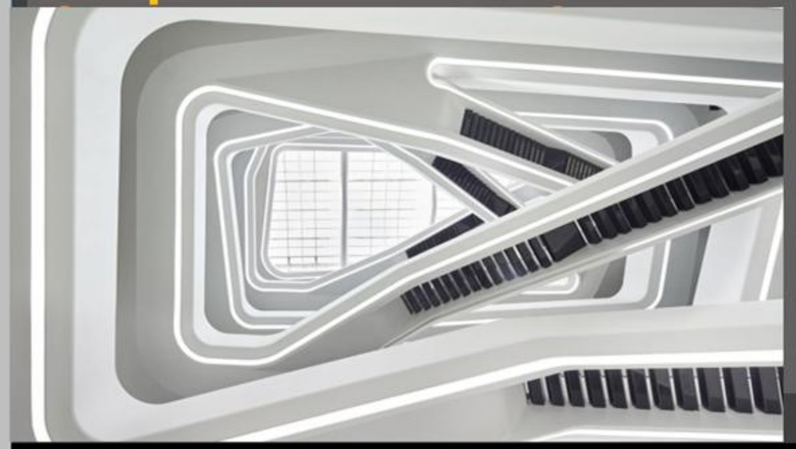


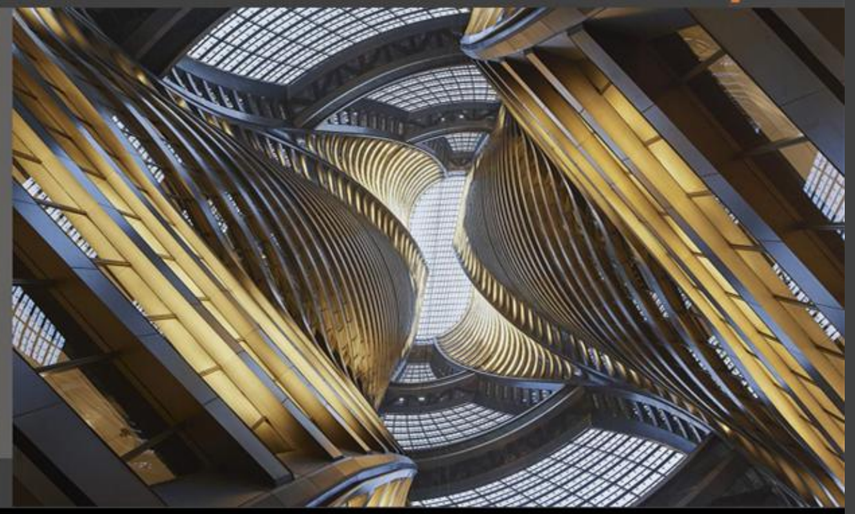


Újpesti Bródy Imre Gimnázium – 9. média osztály – 2018 - 2021 – Trojkó Ildikó – vizuális kommunikáció – fotó tanár

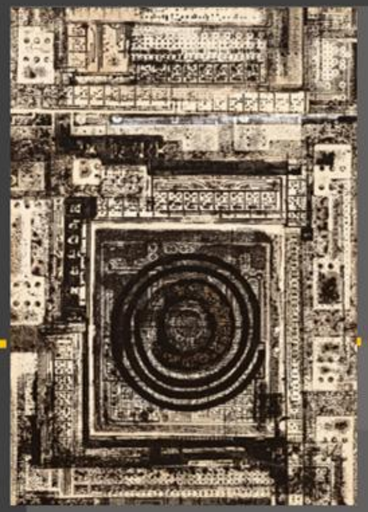
KORTÁRS ÉPÍTÉSZET ÉS DESIGN

Feladat inspirációja: Beszélgetés a kortárs építészeten belül olyan épületekről, melyek bizonyos szabályszerűségek szerint létrehozott elemekből állnak. Vetítés Zaha Hadid épületeiről.
Feladat:
Kitalálunk egy alapelemet és legyártunk belőle jó pár darabot, majd azokkal hozunk létre különböző téri struktúrákat, alakzatokat. Saját szabályt állítunk fel az elemek lerakásánál, de a szabály megváltoztatásával egy új rendszert is kaphatunk. Elforgatással, eltolással megváltoztathatjuk az egész alakzatot.





Szent II. János Pál Iskolaközpont, Budapest, 11. osztály – 2021- szaktanár: Valkó Rita



Feladat leírása: . Krumpliból nyomdát faragunk és lenyomatot készítünk Ország Lili festményeiből inspirálódva. A megfaragott burgonyákat négyzetes alapú agyagformába nyomkodjuk, majd gipsszel kiöntjük. Száradás után temperával/ akrillal megfestjük. Ez a munkafolyamat két egymást követő foglalkozást igényel.

LABIRINTUSOK
Ország Lili művészete alapján

Feladat inspirációja:
Vetítés és beszélgetés Ország Lili művészetéről, labirintus sorozatáról.

„ELŐTTE-UTÁNA” AGAMOGRAPH

Feladat inspirációja: Az "**agamograph** ***Yaacov Agam*** **kinetikus** és **op- art** szobrász munkássága nevéhez fűződik. Ő hozott létre először "több nézetű" festményt, amely a néző aktív részvételét igényli. Egy cikcakkos panelt használt, így a néző más- más képet lát egyik, illetve a másik irányból. A „**Zebrating**” azt a technikát fejezi ki, amikor a képet ülönálló korlátokra festve hozzák létre, ha a megfelelő szögből nézzük őket a csíkok egybeolvadnak, így válik láthatóvá a teljes mű. A kerítésekre és lépcsőkre festés ötlete a német művész duó, a Zebrating-Art fejéből pattant ki.

Feladat kulcs szavai: anamorfózis agamograph, perspektíva, tabula scalata, Albrecht Dürer, Hans Holbein, Giacomo Vignola,

Feladat leírása:

-Két db A/4-es lapra rajzolj külön egy „előtte” és egy „utána” képet! Bármilyen színes technikával, erős színekkel dolgozz

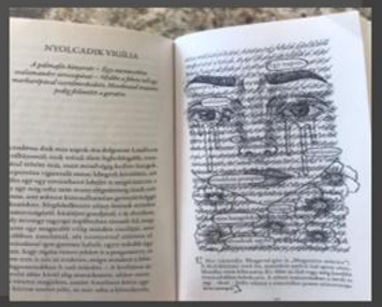
-Vágd fel mind két lapot egyforma széles csíkokra (érdemes beszámozni is pl.: E1, E2,... és U1, U2,...)

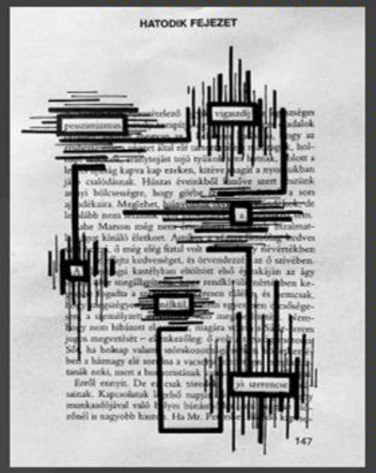
-Egy nagyobb, A/3-as lapot is csíkozz be, de ne vágd fel! Ha vonalzó mellett bekarcolod, könnyebb lesz harmonikába hajtani.

-Ragaszd fel váltakozva a két rajz csíkjait a nagyobb papírra! Figyelj a sorrendre mindkettőnél (E1, U1, majd E2, U2, és így tovább ....)

-Óvatosan hajtogasd meg a harmonikát a papírból, ha megszáradt

-Fotózd le három nézetből, hogy jól látszik-e a két kép!





BLACK OUT POETRY- SZABAD KÖLTÉSZET

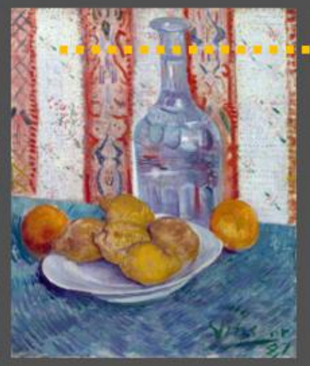
Feladat inspirációja: A szabad vers klasszikusának az amerikai ***Walt Whitman*** számít Fűszálak, 1855 című kötetével. 19. századi kialakulásában jelentős szerepet játszottak a szimbolisták, majd kiemelkedőek ***Apollinaire***, a szürrealisták alkotásai valamint a dadaizmus és ***Tristan Tzara***. A szabad vers ma már világszerte elismert forma. Magyarországon kiváló művelője volt ***Kassák Lajos***. A **képvers** vagy **kalligram** olyan vers, amely a betűk, szavak, szövegrészletek, verssorok és versszakok sajátos grafikai-tipográfiai elrendezésével egyszersmind képileg is megjeleníti – akár utalásszerűen is – a tartalmi mondanivalót, vagy éppen annak ellenkezőjét. Noha az ókor óta ismert költészeti műforma, irodalomtörténeti jelentőségre csupán a 20. században tett szert, ***Apollinaire*** munkásságának köszönhetően.

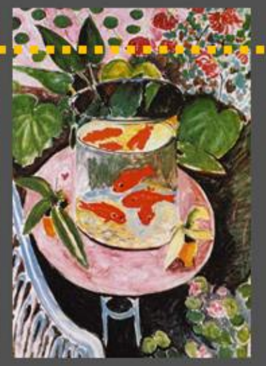
https://prezi.com/view/k3S5tGUEVXpCFu9xdXQZ/

Feladat kulcs szavai: # poetry art, # Newspaper Blackout, #found poetry, # Austin Kleon,
Eszközök: nyomtatott szöveges oldalak, ceruza, filctoll, színes ceruza, tempera

Feladat leírása:

1. Keress bármilyen nyomtatott szöveget! Lehetőleg egyenletes szöveg legyen az egész oldalon. Lehet magazin szöveges oldala, régi könyv, akár dalszöveg vagy iskolai nyomtatott jegyzet is.
2. Keress a szövegben **horgonyszavakat,** amik irányítják a gondolataidat, valamiért érdekesek, inspirálóak! Ezeket a szavakat keretezd be ceruzával! Keress a horgonyok közötti szövegrészekben összekötő, kapcsolatot létrehozó szavakat is. pl.: és, de, mert, akkor, is... Így alakul majd ki a témád!
3. A bekeretezett szavakat kösd össze, az olvasás iránya miatt, ha nem egyértelmű! Találj ki grafikát a versed témájához kapcsolódóan. Rajzolj, és "sötétítsd" be a felesleges szövegrészeket, hogy kiemeld a saját szavaidat!
4. A vers bármilyen lehet... szabad költői képek vagyis, mentes a szokásos költészeti szabályoktól. Lehet vicces, komoly, boldog, szomorú- jó, ha valamilyen érzelmet vált ki és elgondolkodtat. A rajzold legyen KREATÍV, kapcsolódjon a VERS hangulatához, fontos az ÖNKIFEJEZÉS





TEMATIKUS SOR: I. SZÍNES TANULMÁNY ÜVEGEKRŐL

Feladat kulcs szavai: csendélet látvány után, fauvizmus, fauvista csendélet,
Eszközök: modellnek kis üvegek, színes zsírkréta, vízfesték
Feladat leírása:
-Az asztalokon elhelyezett átlátszó üvegekről először látvány utáni tanulmányrajzot készítünk. Ügyelve a kompozíción belül a helyes arányokra, a negatív terekre és az üveg átlátszóságára.
-A tárgyak vonalait megerősítjük színes zsírkrétával, világos színeket használva megmaradhatnak a fényfoltok a tárgyakon.
-Az egész képet átfestjük élénk, intenzív színekkel, lendületes vonalakkal.
-Száradás után még lehet alakítani, finomítani a részleteken.

Feladat inspirációja:
A **fauvizmus** előképeként a két nagy **posztimpresszionista** munkásságát, ***Paul Gauguint*** és, ***Vincent van Goghot*** szokás említeni. A fauvisták fellázadtak a múlt kultúrája ellen, van Gogh és Gaugin színnel kapcsolatos tapasztalataira alapozva a szín intenzitását tartották a legfontosabbnak. Habár a fauvista festészet figuratív, tárgyakat ábrázol, a tárgyakat a szín eltorzítja, így a keverés nélkül használt tiszta szín lett a művészeti kifejezés célja. A festőcsoport vezéregyénisége, **Matisse** számára a fauvista tapasztalatok után a festészet a színeknek és vonalaknak a képben való ritmikus elhelyezését, ezzel egyben az egyensúly, a nyugalom művészetét is jelentette.

Óbudai Árpád Gimnázium, Budapest, 10. osztály – 2021/22- szaktanár: Svarczné Micheller Erzsébet-vizuális kultúra tanár

TEMATIKUS: FELÜLETEK –FROTTÁZS GYŰJTEMÉNY

Feladat kulcs szavai: # max ernst, # frottázs, # szürrealizmus
Eszközök: papír, színes zsírkréta, vízfesték, ecset, különböző anyagok
Feladat leírása:
-Keressünk a teremben érdekes-érdes felületeket, amiket színes zsírkrétával dörzsölünk át. A felület maga lehet akár egy cipőtalp, csipketerítő, buborékfólia, rücskös tapéta, fa erezete vagy bármi, aminek a felülete egyenetlen.
-A kész frottázs gyűjteményhez válasszunk színeket, amivel befestjük a fehéren maradt papírfelületeket, érdekesen kiemelve a zsirkréta rajzolatát

Feladat inspirációja: A **frottázs** azaz átdörzsölés, a francia "frotter, frottez" szavakból származik. Képzőművészeti technika, melynek során érdes felületre helyezett papír felületén szénnel, zsírkrétával készíthetünk. Ez egy olyan technika, amelyet ha nem is tudatosan, de gyerekkorában mindenki kipróbált már legalább egyszer. Ennek lényege ugyanis, hogy az ember egy adott tárgyat, például pénzérmét, átsatíroz a papírra egy grafit (vagy zsírkréta) segítségével.
Maga a képzőművészeti ág a **szürrealizmushoz** köthető, legnagyobb mestereinek egyike ***Max Ernst***. A valóságban megtalálható, hétköznapi tárgyak felszínéről készült frottázsok a szürrealizmus kedvelt témái, a **véletlenszerűség** miatt, illetve mert a frottázs eltávolítja a kész képet a forrásként használt hétköznapi valóságtól.

Óbudai Árpád Gimnázium, Budapest, 10. osztály – 2021/22- szaktanár: Svarczné Micheller Erzsébet-vizuális kultúra tanár

TEMATIKUS: IMPROVIZÁCIÓ ZENÉRE, SZÍNES FORMÁKKAL

Feladat inspirációja: ***Henri Matisse*** Jazz című darabja egy korlátozott kiadású művészeti könyv, amely színes vágott papír kollázsokat tartalmaz, a művész írott gondolatai kíséretében. **„Ollóval festek", „közvetlenül a színben rajzolok"** – mondta Matisse, és festményeinek eleven színeit és nagyvonalú formakezelését átköltöztette az új műfajba, amely minden eddiginél több szabadságot biztosított számára. A **vibráló kompozíciók** mintha folyamatos mozgásban lennének, önálló életet élnek. Annál is inkább, mivel Matisse gyakran hosszú időn keresztül alakítgatta, variálta a kivágott darabokat. Ő maga úgy nyilatkozott, hogy a kényszerű ágyhoz kötöttség miatt épített „kertet" maga köré, amiben legalább a szemét sétáltathatta. A papírformák a tengert és a fákat, a halakat és a madarakat pótolták számára, meg a mozgást és a táncot.

Feladat kulcs szavai: #Matisse, #Collage, #improvisation, #JAZZ

Eszközök: színes és megfestett papírok, olló, ragasztó

Feladat leírása:

- H. Matisse motívumai alapján színes papírokból kivágással elemeket készítünk. A pozitív formák mellett a negatív formák is szerepet kapnak.

-Zenehallgatás közben a kivágott elemeket komponáljuk, variáljuk egy nagyobb színes felületen. -Törekedjünk a ritmus és a zenei hangulat megjelenítésére, érzékeltetésére a felületen.

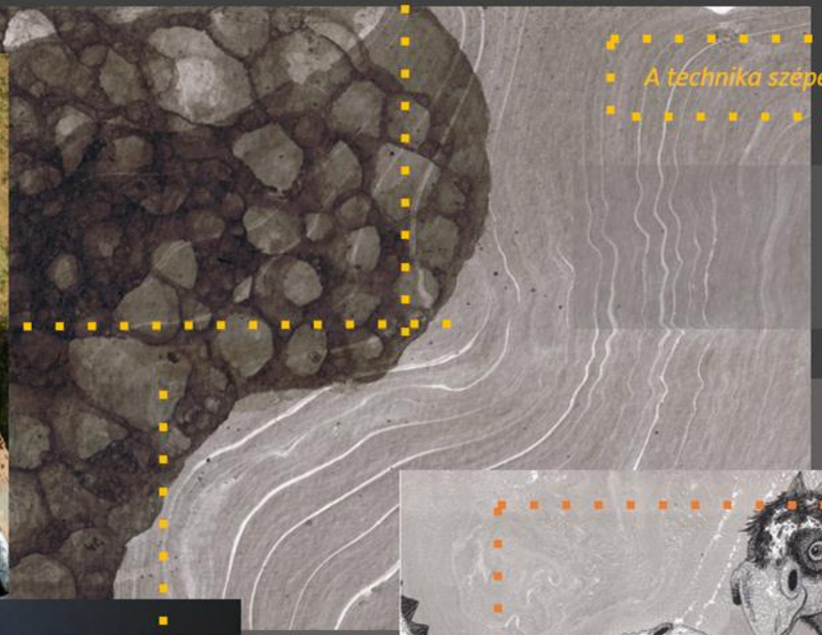
-Több fotót készítünk, a telefon kerete határozza meg a kép keretét. Kivágott elemeket lehet padtárssal, osztálytárssal cserélni, cél a játékosságban és a véletlenszerűségben megtalálni a harmóniát.

Óbudai Árpád Gimnázium, Budapest, 10. osztály – 2021/22- szaktanár: Svarczné Micheller Erzsébet-vizuális kultúra tanár

Feladat inspirációja: A mai napig, stílustól függően sok festő repertoárjában szerepel a **csendélet**. A műfaj lehetőséget nyújt a művésznek a teljesen önálló festői függetlenségre és elmélyülésre. A XX. század elején a művészek elszakadtak a valósághű ábrázolástól és az egyéni kifejezésmódokat keresték. A **kubisták** a külső forma mögötti belső struktúrát hangsúlyozva, a geometrikus formaelemek egyszerűségét keresték a látvány síkokra bontásával. ***Pablo Picasso*** és ***Georges Braque*** műveiben a térbeli formák síkba fektetésével – a kollázs technikát alkalmazva – végsőkig leegyszerűsített formaelemekkel alapozták meg az absztrakt művészet útját. Picasso mondta egyszer valahol, hogy bár sok újságpapírt elhasznált a kollázsaihoz, soha nem úgy, hogy az a képen is újságot jelentett volna.

TEMATIKUS: CSENDÉLET PARAFRÁZIS KOLLÁZS TECHNIKÁVAL

Feladat kulcs szavai: csendélet, parafrázis, kollázs
Eszközök: színes papírok, újságcikkek, olló, ragasztó
Feladat leírása:
-Válasszatok egy csendélet témájú műalkotást az eddig megismertek közül, és készítsétek el párban közösen el a mai változatát kollázs technikával!
A saját fotó készítésekor kövessétek a választott csendélet (festmény) kompozíciós rendjét, kísérletezzetek a beállítás logikájának megfejtésével!
A feladat produktuma itt is az elkészült fotó, amit a mellérendelt művészettörténeti kép hitelesíti.



A technika szépen keverhető tusos szappanbuborékok fújásával.

„ A képet a tus, a tust az ecset, az ecsetet a csukló, a csuklót a szív irányítja.” /Hua-jü-lu; Miklós Pál: A sárkány szeme, 25.o.

SUMINAGASHI (Tusmárványozás)

Feladat inspirációja:
Saját alkotásaim:
https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1765577723698600&type=3

https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1288505254493650&type=3

Feladat leírása:
Óra menete: Technika ismertetése (eredet, eszközök, technika, lehetőségek, inspiráció, felhasználási lehetőségek), majd kivitelezése. Végül az elpakolás. Bátorítani a diákokat, hogy kísérletezzenek.

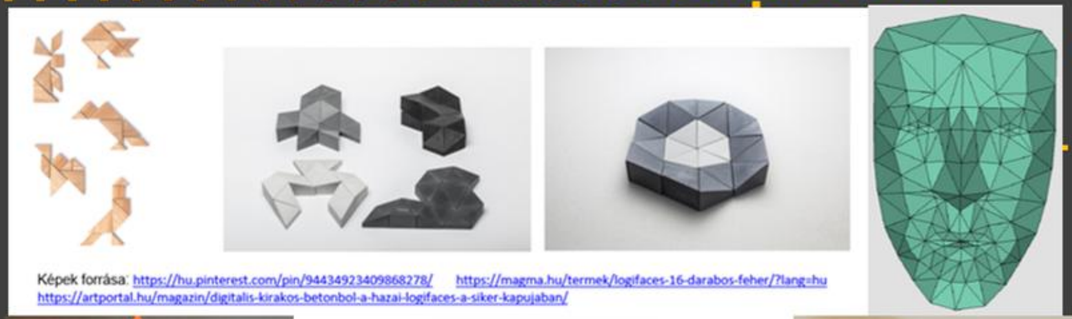
Szükséges eszközök: Tálak (hívótál, műanyag doboz, tepsi), Holló tus, patikai alkohol (vagy aceton), kis kupakok, vékony ecsetek, lapok (különböző típusú), ollók, víz,

Megjegyzés: További órát rá lehet még szánni az elkészült lapok továbbdolgozására (rárajzolás).

LOGIFACES - TEMATIKUS TERV

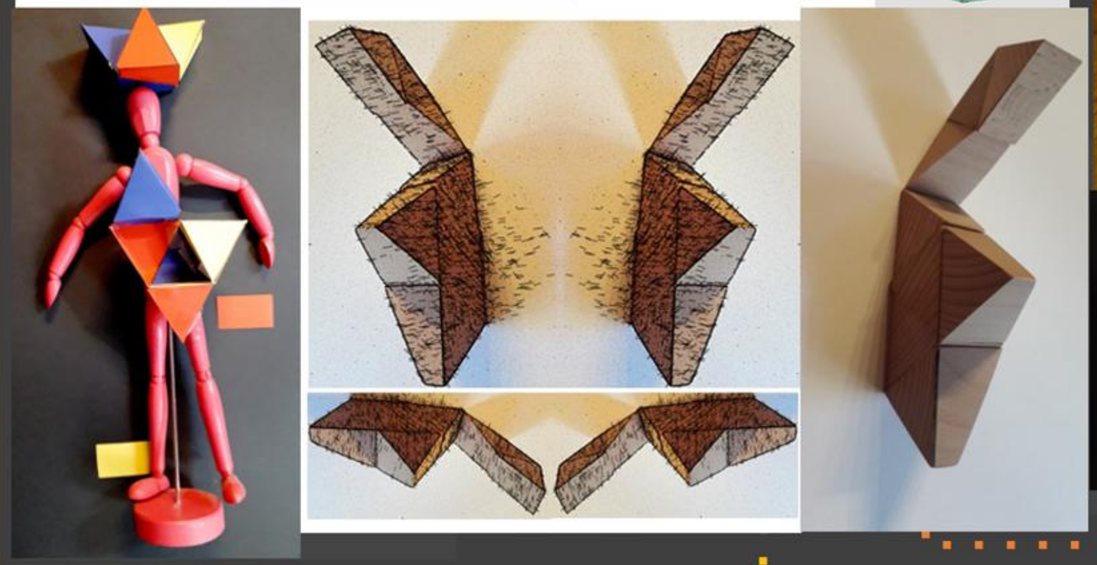
A Logifaces egy logikai kirakós játék, amelynek egyetlen szabálya van: úgy kell egymás mellé helyezni az elemeket, hogy azok ugrás nélküli folytonos felületet alkossanak. A 16 darabos készletből ezzel a szabállyal kirakható egy egyenlő oldalú háromszög, de más alakzatok is összerakhatók a szabály betartásával.
A Tangramhoz hasonlóan a Logifaces elemekből más alakzatokat is ki lehet rakni a szabály alkalmazásával, de a sík logikai játékokhoz képest a térelemek kombinálási folyamatához hozzáadódik egy taktilis élmény, amely inspirálja az improvizatív variálást, és egy térbeli hullámfelületű forma lesz az eredmény.

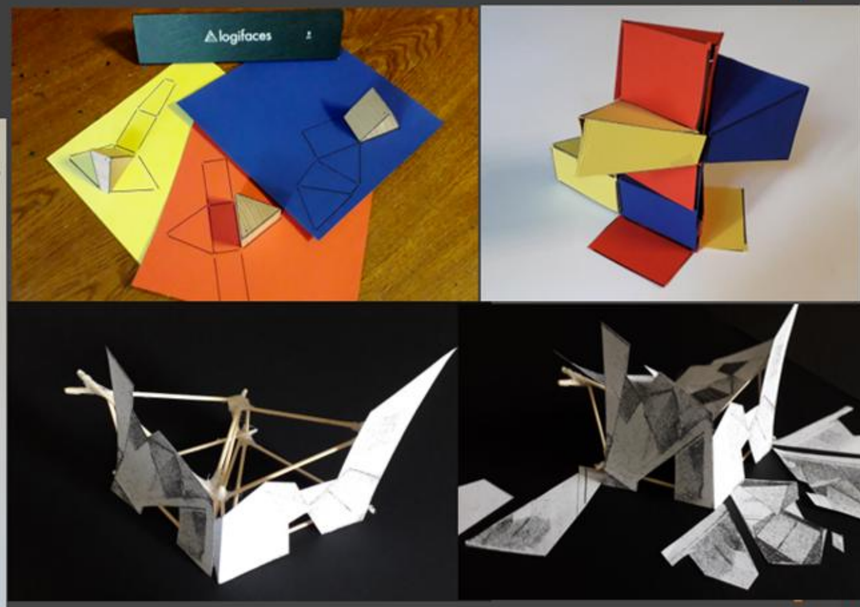
Képek forrása: https://vzt.hu/work/logifaces-tervhivatal/ http://www.planbureau.hu/



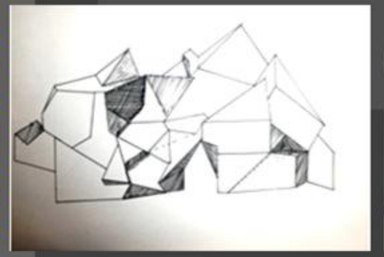
Képek forrása: https://hu.pinterest.com/pin/944349234098682 78/ https://magma.hu/termek/logifaces-16-darabos-feher/?lang=hu
https://artportal.hu/magazin/digitalis-kirakos-betonbol-a-hazai-logifaces-a-siker-kapujaban/

A Logifaces elemekkel variált tervezési feladatokat lehet létrehozni, mind az anyagok minőségéből kiindulva, mint a szerkezeteket elemezve, mind kortárs problémákat helyezve a középpontba.





Műveltségi terület: művészetek - vizuális kultúra
TÉMA: Környezet és fenntarthatóság, környezettudatosság
A témakör feladatai:

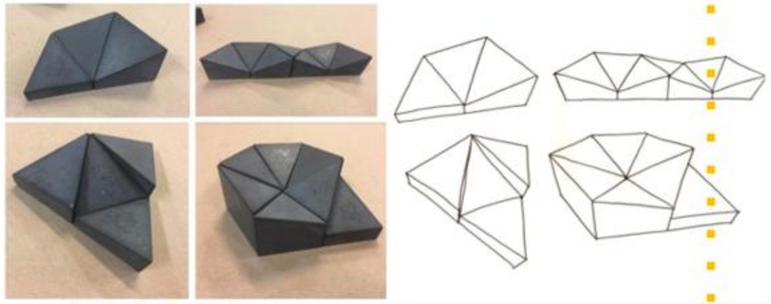


TEMATIKUS TERV
LOGIFACES – TÁRGY ÉS ÉPÜLET DESIGN

Tárgy- és környezet tervezés

Készíts Logifaces elemekből kompozíciókat, majd tervezz a kombinációk felhasználásával bútor elemeket (ülőbútor, tároló, polcelemek stb.) vagy egyedi belső teret (pl. saját szoba).

1. LÉPÉS: Kompozíció fotók és vonalhálók



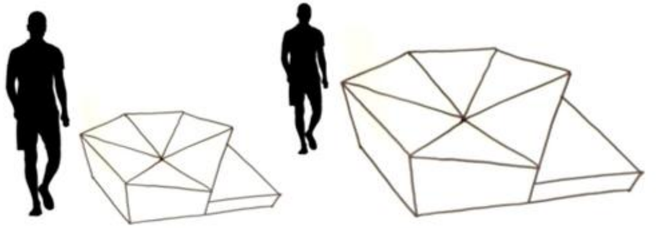
Feladat inspirációja:
Logifaces # LAB architecture studio # Greg Lynn

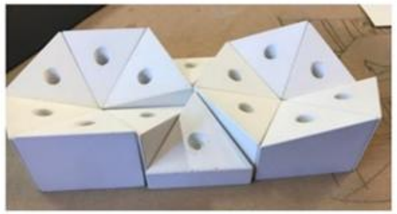
Feladat kulcs szavai:
fraktál # formatervezés # környezet és fenntarthatóság

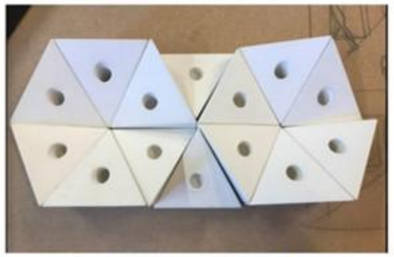
Feladat leírása:
Logifaces formákat használva formakombinációkat alakítunk ki, majd a tömeg kompozíciókból kiindulva építészeti maketteket készítünk, figyelembe véve az okos város fogalmát.

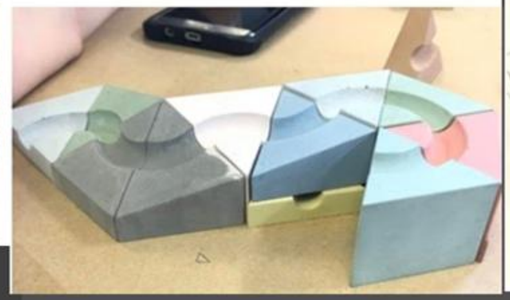
Inspiration: Federation Square, Melbourne, Australia, by **LAB architecture studio,**
https://www.archdaily.com/office/lab-architecture-studio
eifForm installation, Amsterdam, **Kristina Shea** in cooperation with Neil Leach
and Špela Videčnik https://www.archdaily.com/office/lab-architecture-studio
Greg Lynn http://glform.com/

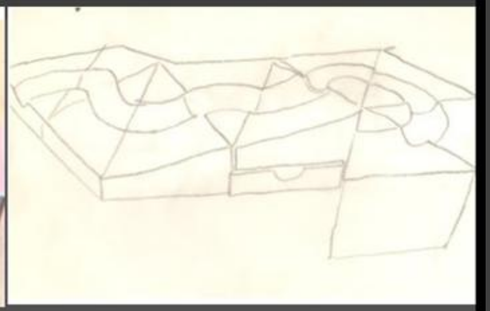
2. LÉPÉS: Emberi arányok és Logifaces elemek méreteinek meghatározása



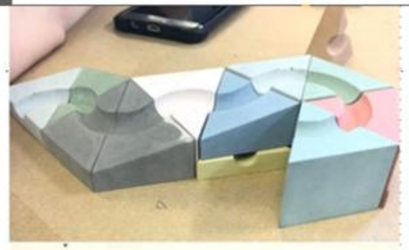


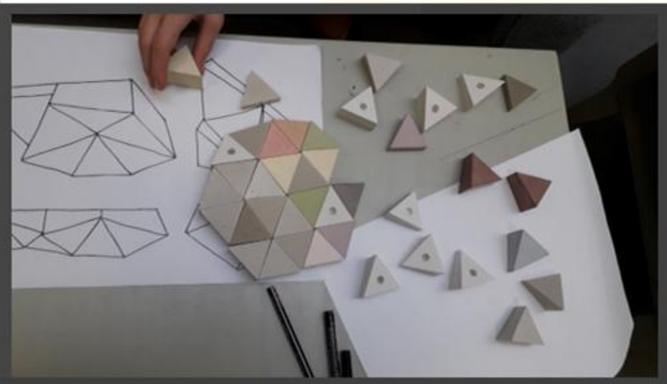




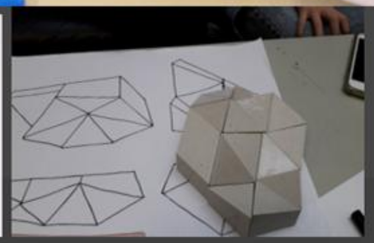


TEMATIKUS TERV:
LOGIFACES KOMBINÁCIÓ - LÉPTÉK, TÖMEG, ANYAG



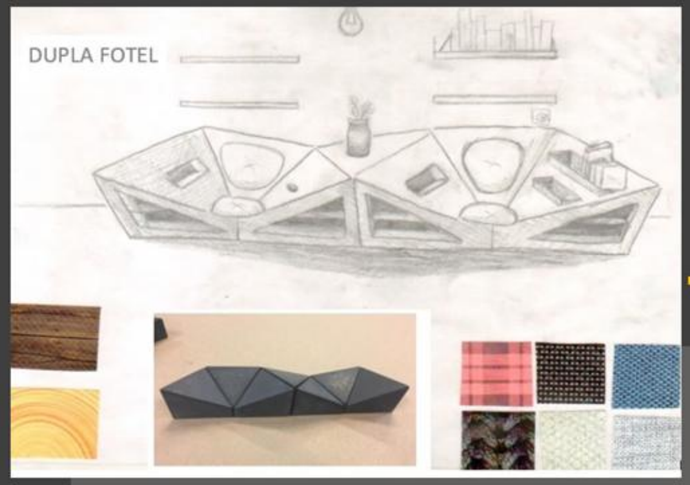


Logifaces térkombinációk elkészítése után fotók készülnek és a fotók alapján vonalhálók rajzát kell létrehozni, érzékeltetve a tömegek hálózatát. Ezután a léptékről kell dönteni, a tömegkompozíció funkciója alapján.



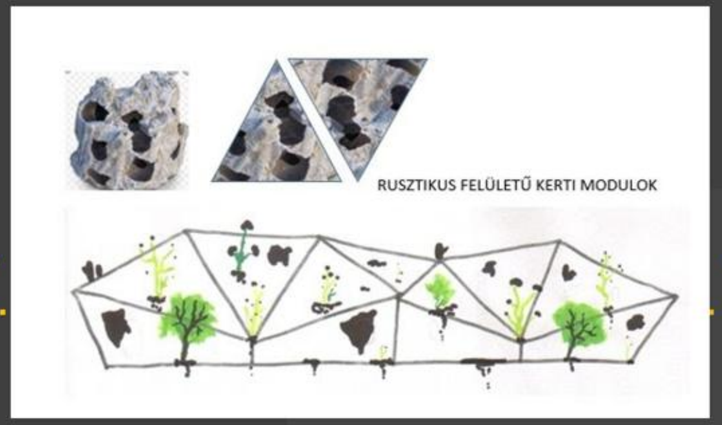
Lauder Javne Iskola, Budapest, 9. osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

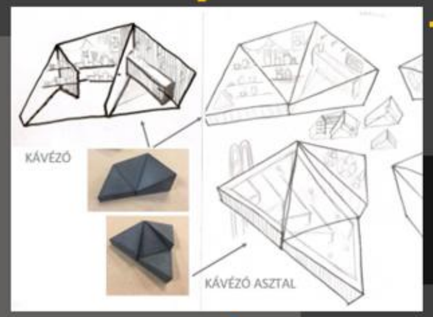
TEMATIKUS TERV:
LOGIFACES - TÁRGY DESIGN

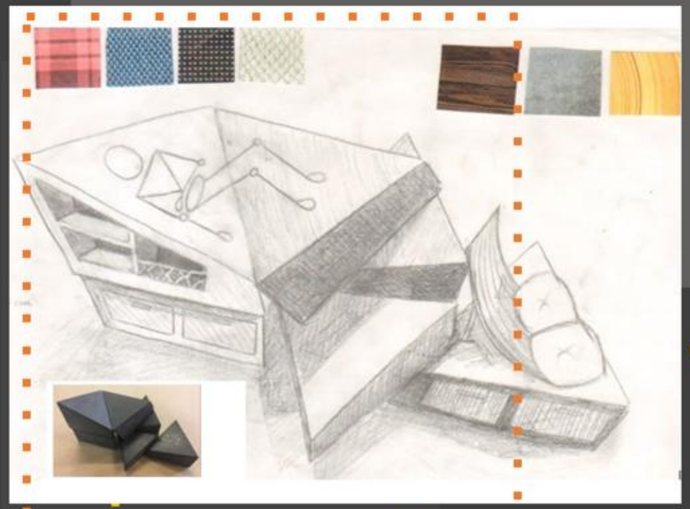


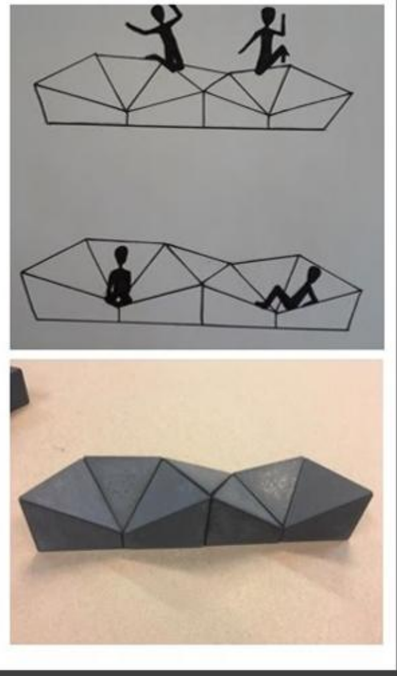
A tömegkompozíció funkcióját figyelembevéve az anyagokat kell meghatározni, és a térbeli látványt kell plasztikusan megjeleníteni.

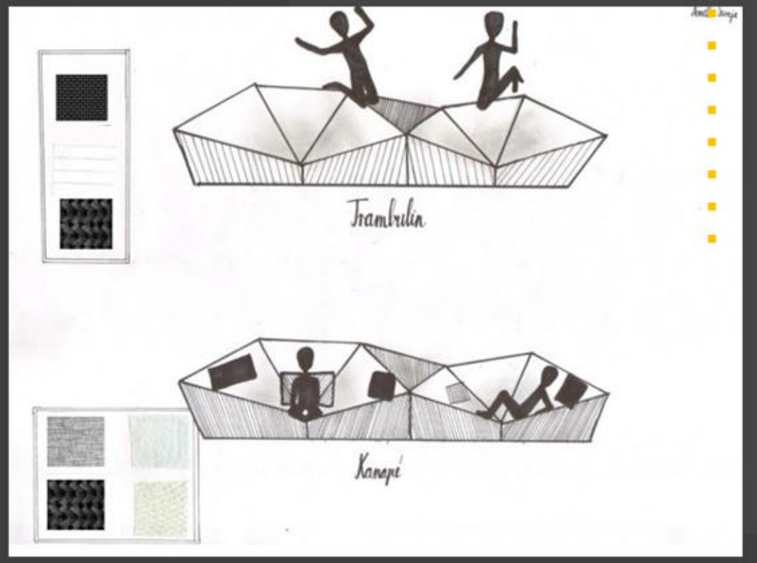
.

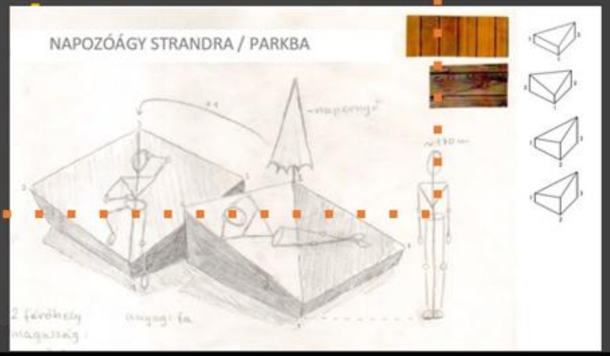


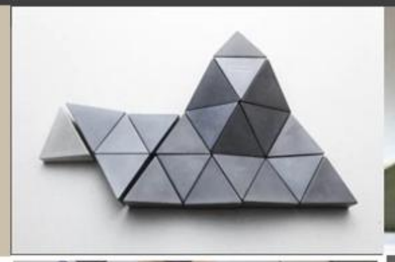
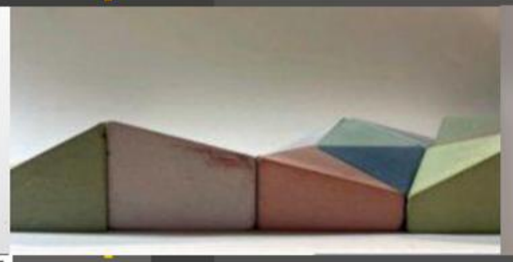


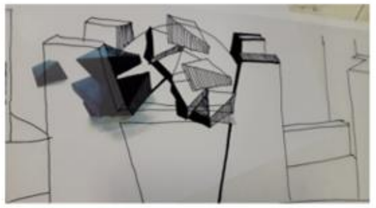




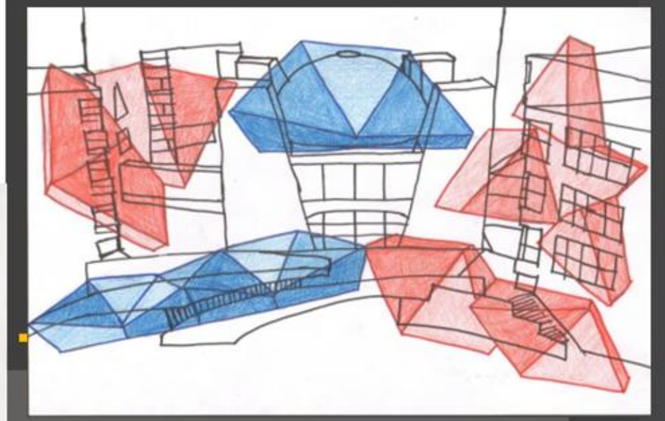


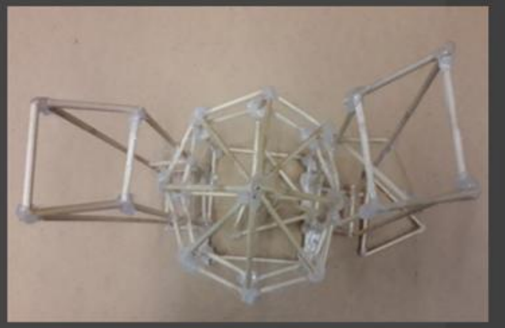


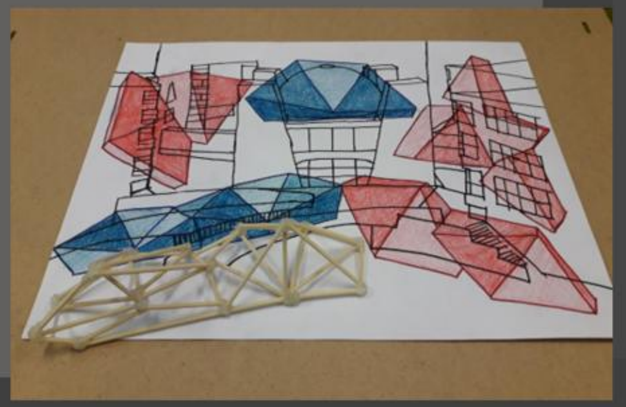



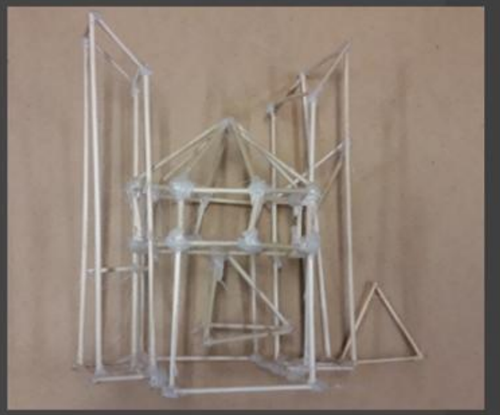


TEMATIKUS TERV:
LOGIFACES – DEKONSTRUKCIÓ, ÉPÜLET TERVEK

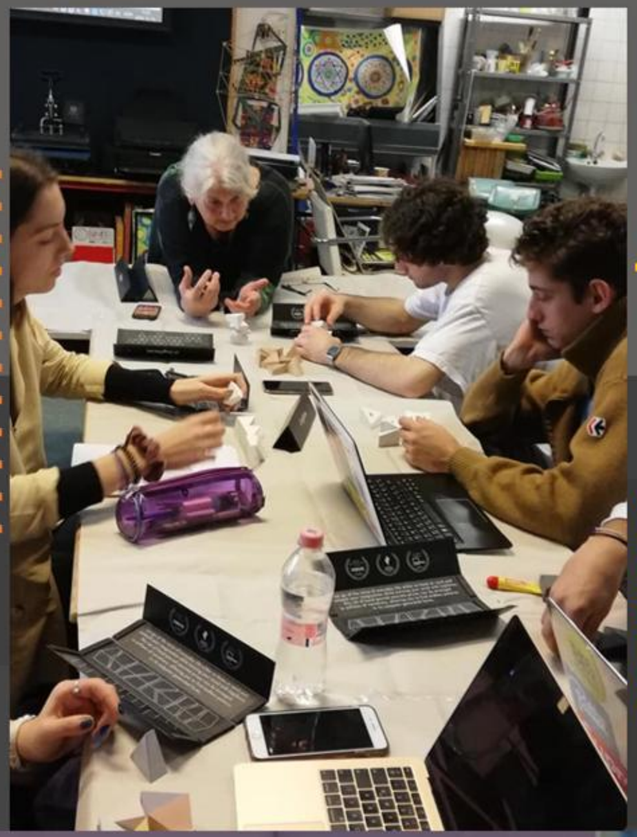


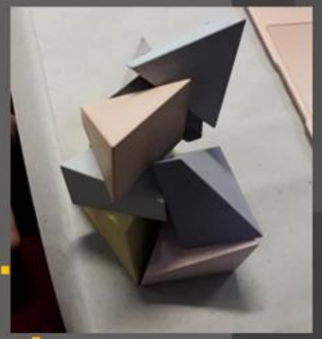


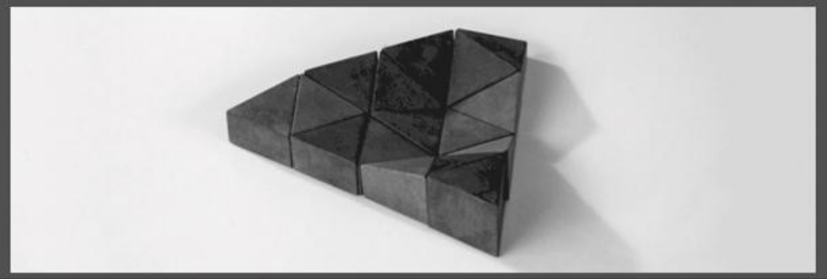




Egy meglévő épület posztmodern, dekonstruktív tervezése egy meglévő épület alapján készül. Ez lehet a saját iskola épülete is, mivel ehhez tapasztalati tudás is társul. A Logifaces elemeket a meglévő épületegységhez kombinálva, új térelemekkel bővül az épület funkciója és elveszti eredeti vizuális hatását.
A rajzok alapján hurkapálcákkal szerkezeti plasztika is készülhet.

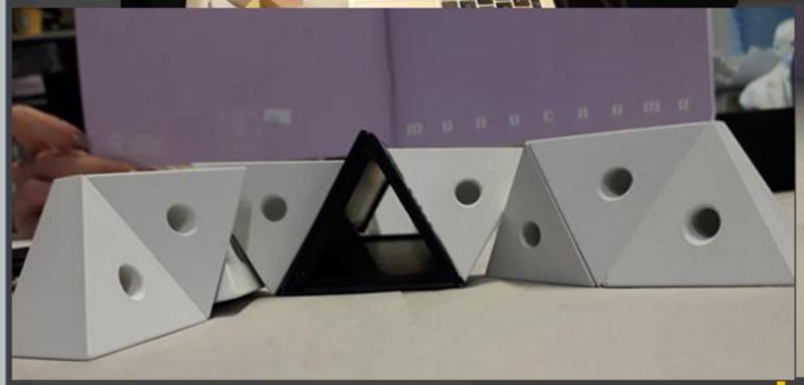


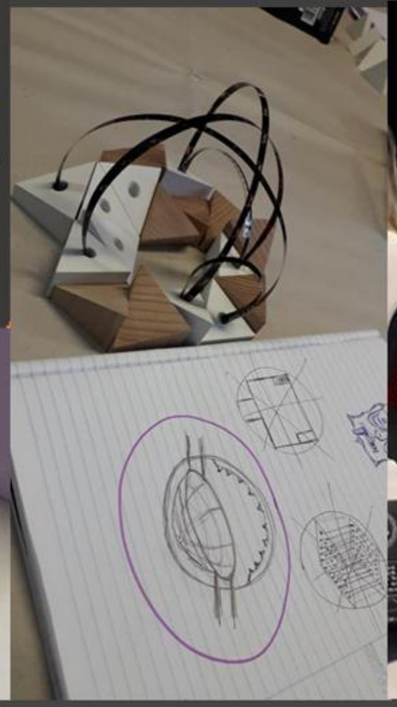


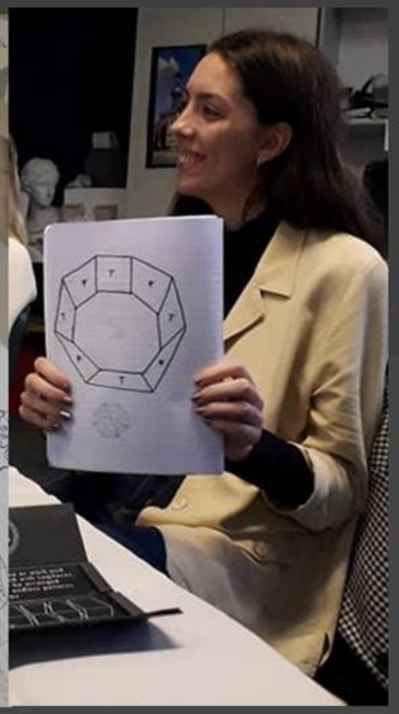


TEMATIKUS TERV :
LOGIFACES – BODY WORK & DESIGN
KOMBINÁCIÓK, KOMPOZÍCIÓK

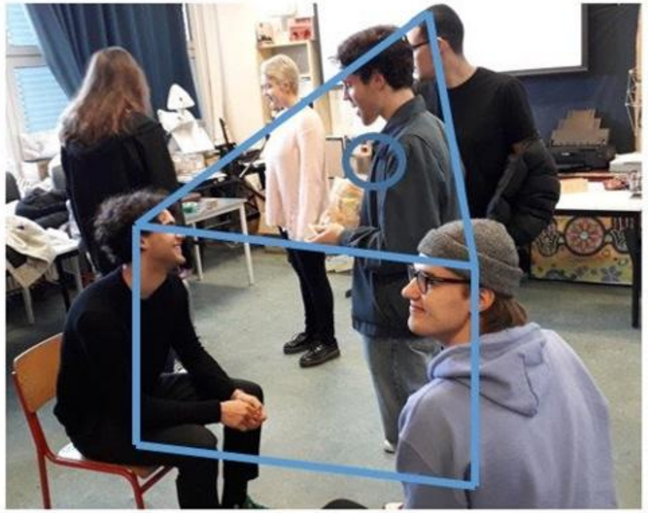
A tértervezés egyik útja, hogy testi tapasztalások által értsük meg a mértani formák sajátos minőségeit. Első lépésben a Logifaces elemeket használva egy kiállítási teret terveznek a diákok, alapvető kurátori ismeretek alapján.

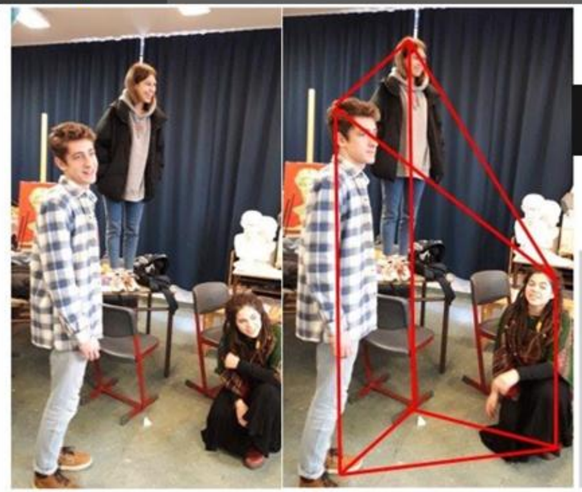


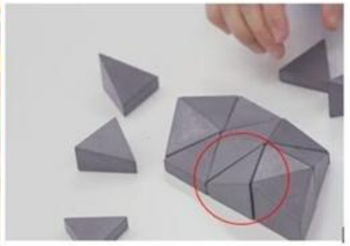




Lauder Javne Iskola, Budapest, 11. osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

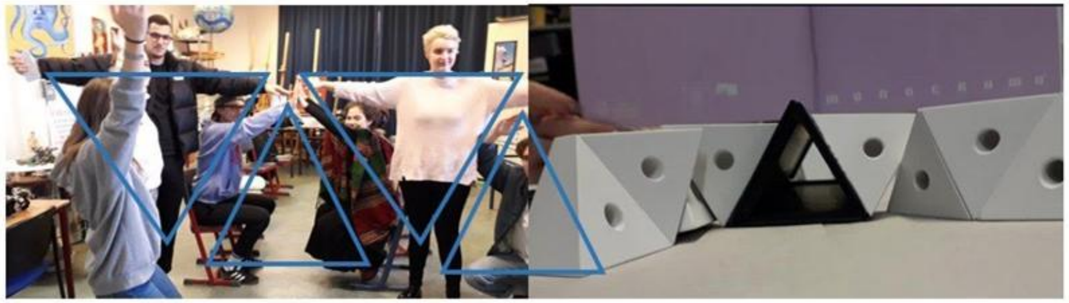






LOGIFACES KOMBINÁCIÓK & BODY MIND WORKSHOP

A tervek pontosításához egy body mind workshop kapcsolódik. A Logifaces kombinációkat test-kapcsolódásokkal jelenítik meg. A testjátékról készült fotókat és tapasztalásokat elemzik (hol feszül? hol instabil? hol tömörül a szerkezet? stb.) A body work tapasztalatokat beépítik a vizuális tervezésbe.



Lauder Javne Iskola, Budapest, 11. osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó és Szász Réka

Feladat inspirációja:
neoavantgárd # George Segal # pop art

Feladat kulcs szavai:
figuratív # áttetsző # assemblage
pseudo – figurák # cellux

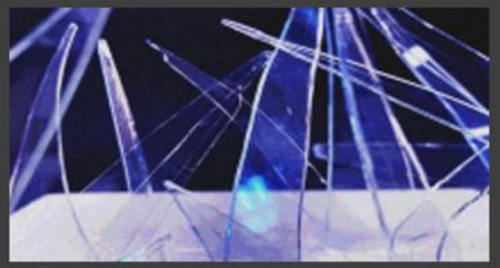
TAPE SCULPTURE
CELLUX SZOBOR INSTALLÁCIÓ

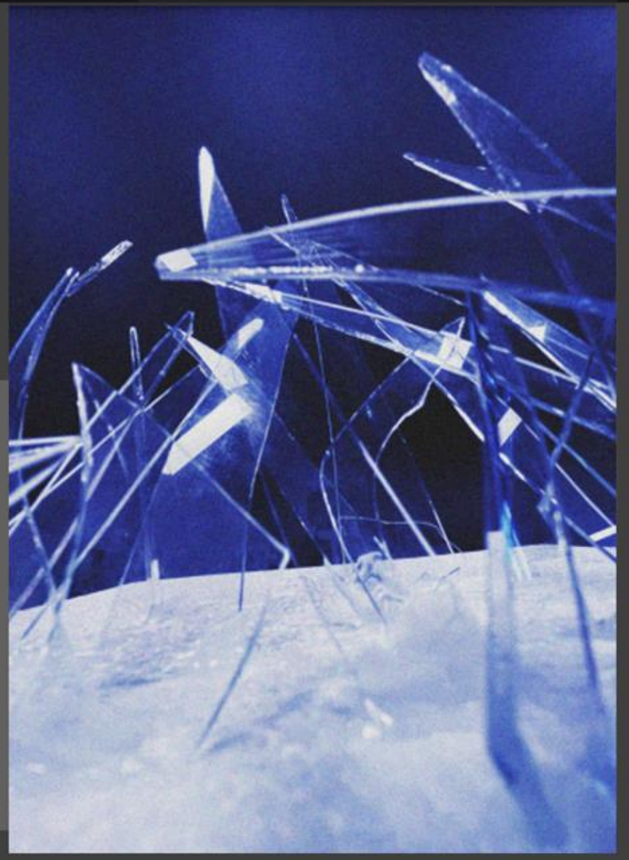
Feladat leírása:
A modell lehet maga az ember vagy bármely tárgy. A formát bevonjuk egy réteg fóliával, majd széles, áttetsző celluxot használunk, több rétegben. Teljes emberi alak modellezésénél, külön részenként tekerjük be celluxal a törzset, kart stb., majd egy vonalon vágjuk el a cellux kérget, hogy le tudjuk venni a modellről. A vágást újabb cellux réteggel bezárjuk. Az installáció elemeit szintén celluxal rögzítjük egymáshoz.

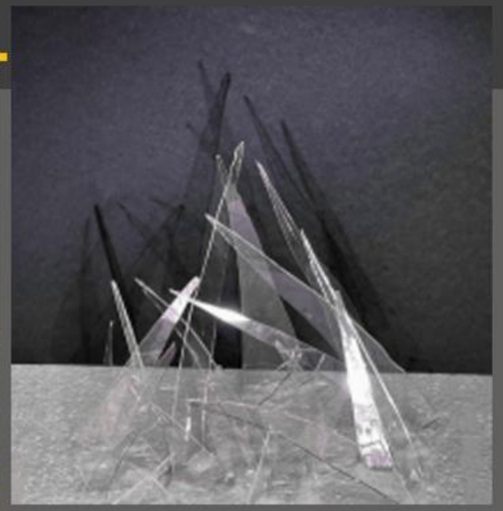
Lauder Javne Iskola, Budapest, 11 osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

Feladat leírása:
Egy szót kell vizuálisan megjeleníteni, figyelve a fogalom jelentésére és kulturális tartalmaira. A megjelenítés síkban történik: egy papírlapra papírformákból rétegek kialakításával (rétegzett papírdúc). A papírdúccal lenyomatot készítünk (papírmetszet nyomtatás). A lenyomat kompozícióját és textúráját követve, illetve szem előtt tartva a kiinduló fogalom jelentését egy kis méretű tér installációt készítünk olyan anyagokból, amik szintén tükrözik a fogalmat.

ADATVIZUALIZÁCIÓ
FOGALOM - SÍK - TÉR



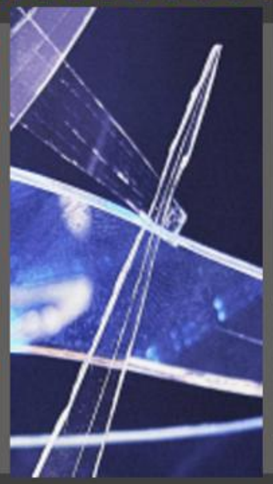




VESZÉLY

Feladat inspirációja:
Damien Hirst # intermédia

Feladat kulcs szavai:
textúra # forma és jelentés
grafika # installáció



Feladat inspirációja: # William Hogarth # Daumier # René Goscinny

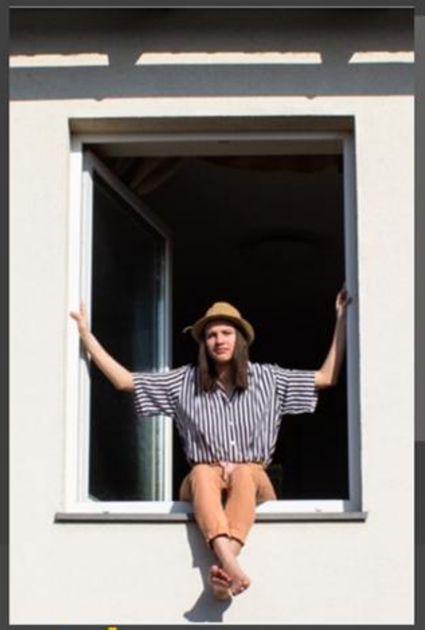
KÉPTÖRTÉNET
KÖZMONDÁS VIZUÁLIS FELDOLGOZÁSA

Feladat leírása:

A fotókon/képeken nem szerepelhet képaláírás, szövegbuborék és más vizuális kiegészítés. Az érthető, folyamatos, összefüggő történetmesélést és a tudatos komponálást szem előtt kell tartani. Alkalmazni lehet narratív történetmesélést a fotósorozat eszközeivel (nem írásban!) vagy képi kompozíciós megoldásokkal.

Feladat kulcs szavai:
képtörténet # fotó- vagy képsorozat
képregény

Lauder Javne Iskola, Budapest, 12. osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó



VIZUÁLIS INTERKULTURÁLIS UTAZÁS
TÉR – KÉP - MÁSKÉPP

Feladat kulcs szavai:
interkulturális # képtörténet

Feladat leírása:
Válassz egy véletlenszerű tárgyat, ami az otthonodban vagy annak környezetében van.
Vegyél elő egy világtérképet, és húzz egy véletlenszerű vonalat ezen a világtérképen, véletlenszerű szögben, amin a Budapest is rajta van. Most tegyél egy képzeletbeli világ körüli utazást ezen a vonalon. A kiválasztott tárgyat képzeld el az országokban, amelyet meglátogatsz a vonal mentén. Milyen anyagokból készülnek a tárgyak?
Vedd figyelembe a helyi kultúrákat, hagyományokat, vallásokat, éghajlatot, a rendelkezésre álló anyagokat, a politikai helyzetet (természetesen nem egyszerre!).
Képzeld el ezt és jelenítsd meg egy képsorozatban!
Technika: szabadon választott.

Lauder Javne Iskola, Budapest, 12. osztály – 2021- szaktanár: Szarvas Ildikó

Feladat inspirációja: Egy kortárs galéria felfedezése. A *FUGA Budapesti Építészeti Központ* (röviden: FUGA) bemutatása, programjának ismertetése iskolai keretek között, majd látogatás a helyszínen, a kiállítás létrehozása.

TEMATIKUS SOR: KREATÍV GRAFIKAI FELADAT: FUGA

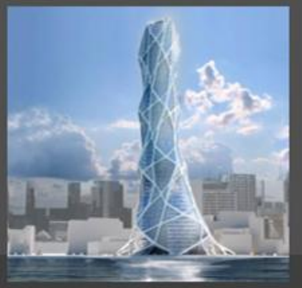
Feladat leírása: a.) Készíts egy 20x20cm-es négyzetalakú papíron címlaptervet a FUGA négy betűjének felhasználásával úgy, hogy a betűk kialakítása, illetve a felhasznált grafikai elemek elsősorban az építészetre tegyenek utalást. A szót elemeire bonthatod, a betűket szétszedheted, szabdalhatod, „felépítheted”, nagyíthatod és kicsinyítheted! Pozitív-negatív felületeket hozhatsz létre!

b.) Legyél kurátor, tervezd meg a kiállítást! Írd meg a kiállítás koncepcióját, a megadott alaprajz segítségével készíts makettet a helyszínről, rendezd be és tervezd meg a kiállítás plakátját! (önálló munka)

Feladat anyagai: papír, rajzeszközök, habkarton

Keresőszavak: #fuga építészet #fuga program #fuga címlapterv

Berzsenyi Dániel Gimnázium, Budapest, 12.osztály – 2021 - szaktanár: Boskovitzné Csernyánszky Katalin



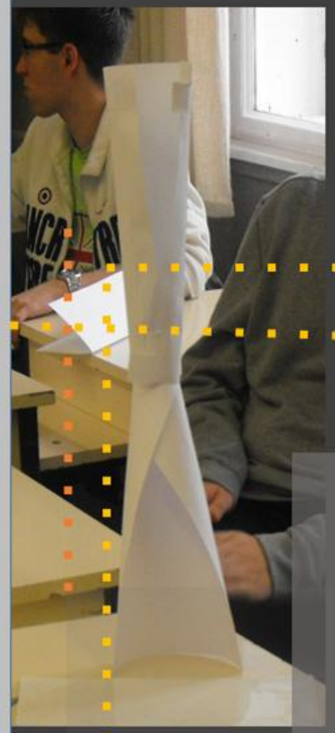
ÉGIG ÉRŐ TORNYOK (1) - Papírtorony építési verseny

(Kooperatív feladat 9-12. évfolyamra)

Tanóra ideje: 45 perc
Óra témája: Toronyépítés párban– papírplasztikai feladat
Az előző óra anyaga: Toronyépítési rekordok ókortól napjainkig
Alkalmazott munkaformák: frontális, kooperatív
Eszközök, anyagok: famentes papírlapok (4 db/pár), olló, tapétavágó kés, mérőszalag
Előkészület: az előző óra képanyaga, segít a formaalkotásban
Kiválasztjuk/kisorsoljuk a párokat, olló és lapok előkészítése

FELADAT INSPIRÁCIÓJA:

Előző órán áttekintjük a toronyépítési rekordtartó építményeket ókortól napjainkig



. ÉGIG ÉRŐ TORNYOK (2) - Papírtorony építési verseny

(Kooperatív feladat 9-12. évfolyamra)

A FELADAT LEÍRÁSA:

Óra elején kialakítjuk a párokat, akik megkapják a 2 ollót és a 4 db famentes rajzlapot.

A feladat célja, hogy a páros 30 perc alatt építsen a 4 lapból egy rekord magasságú tornyot.

A munka során csak ollót használhatnak, ragasztót nem.

Az elemeket egymásba lehet csúsztatni, ékelni, hurkolni, csavarni, sodorni, stb.

A toronynak meg kell állni a saját lábán legalább a mérés pillanatáig.

Az elkészült tornyot mérőszalaggal a tanár leméri.

Az a páros nyer, aki a legmagasabbra tör.

Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium, Szeged, 9-12. osztály – 2021- szaktanár: Fiedler Judit

PLASZTIKUS HOMLOKZATOK PAPÍRMETSZÉSSEL (1)

(Egyéni feladat 9-12. évfolyamra)

Tanóra ideje: 2x45 perc
Osztály: 9-12. évfolyam
Óra témája: Korhű épület homlokzatának kivitelezése papírmetszéssel, dombprítással, grafikus kiegészítéssel
Az előző óra anyaga: Építészettörténeti áttekintés
Alkalmazott munkaformák: egyéni feladatmegoldás
Eszközök, anyagok: olló, sniccer, vonalzó, A/4-es/famentes rajzlap, alátétlapok, fekete tűfilc, ceruza
Segédeszköz: kortörténetek szerint összeválogatott épületek fénymásolatai

AZ ÓRA CÉLJA

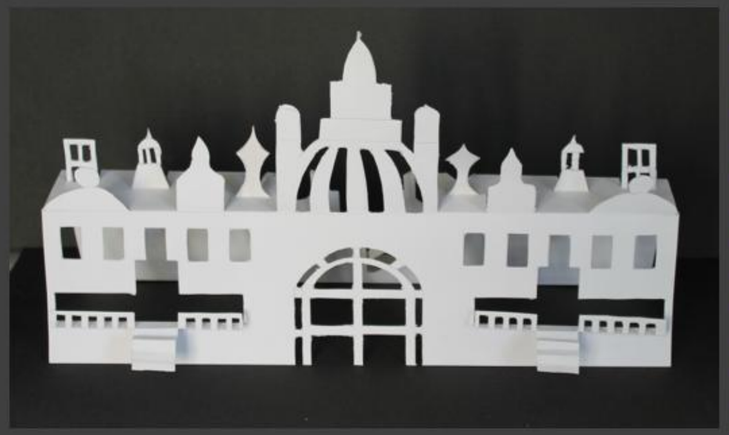
Önálló összegzése és prezentálása annak az ismeretanyagnak, melyeket a diákok az építészettörténeti órákon elsajátítottak .

AZ ÓRA FEJLESZTÉSI CÉLJAI

Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, problémakörök, valamint építészeti és térélmények önálló értelmezése, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése. A megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása, technikai képalkotás. Az alkotás önálló előkészítése, vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése a produktumban. Vizuális kifejezés eszközeinek tudatos alkalmazása.

Az első tanóra feladata, hogy a diák kiválassza azt a művészettörténeti korszakot, melynek építészeti jellegzetességeit felhasználva elkészíti a papírhomlokzatot. Vázlatok, tervek készítése, előrajzolás.

Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium, Szeged, 12. osztály – 2021- szaktanár: Fiedler Judit



PLASZTIKUS HOMLOKZATOK PAPÍRMETSZÉSSEL (2)

(Egyéni feladat 9-12. évfolyamra)

A FELADAT LEÍRÁSA:

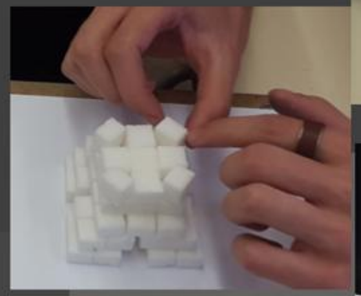
A választott korstílus jegyeinek alkalmazásával készíts egy papírplasztikát papírmetszéssel úgy, hogy az épület homlokzata az adott periódus jellegzetességeit viselje önmagán!

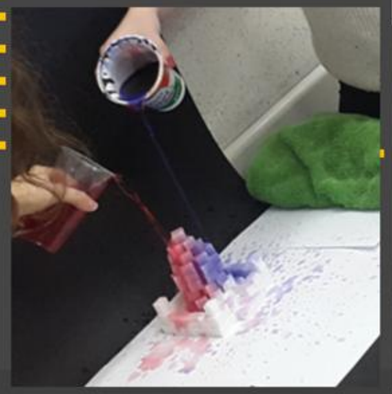
Az épület elölnézeti képét alakítsd ki úgy, hogy az térbe hajlítható legyen és megálljon a saját lábán! (Ha van rá mód, olyan metszést alkalmazz, amely során nem keletkezik hulladék.) A nem kivágható díszítő elemeket grafikai úton is kialakíthatod !

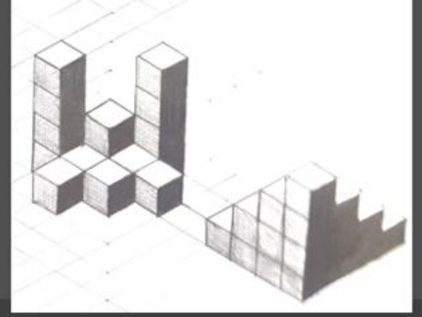
Ragasztót nem használunk!

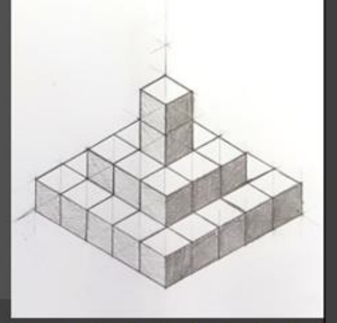
A feladathoz maximum 1 db A/4-es lap használható!

Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium, Szeged, 12. osztály – 2021- szaktanár: Fiedler Judit









FELOLDÓDÓ (KOCKCUKOR)TORNYOK - Akció művészet

(Egyéni és kooperatív feladat 12. évfolyamra)

Tanóra ideje: 3x45 perc
Osztály: 12.-es művészeti csoport
Óra témája: 1. Tervezés egyméretű axonometriában *(műszaki rajz)*
2.Toronyépítés kockacukrokból *(kreatív feladat)*
3. Tornyok elolvadása – színtani játék

A FELADAT LEÍRÁSA:

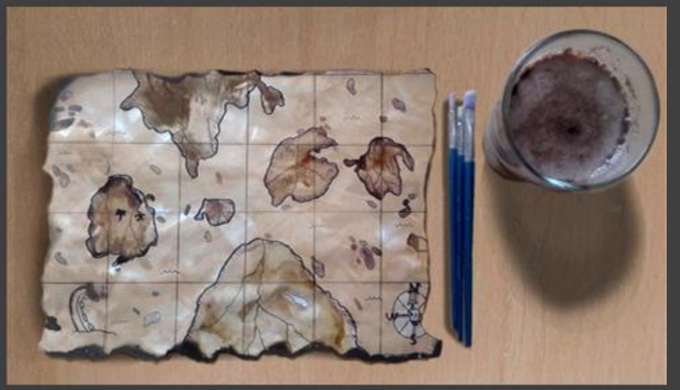
Előzetes: ókori megalítikus épületek megismerése (pl. piramisok, zikkuratok)
1, Egy fiktív torony axonometrikus rajzának elkészítése tónusozással *(egyénileg)*. A torony kockákból épüljön fel! A rajz legyen merész, látványos, inkább „vázlatszerű", és nem túlrészletezett!
2, Alakítsunk vegyes diákpárokat! A páros vesse össze a tervezett tornyokat formai szempontból, majd alakítsák ki - a 2 elképzelés előnyös ötleteit figyelembe véve - a közös verziót. Az elképzeléseket építse meg a pár 1-1 doboz kockacukorból!
3, Oldjuk fel a tornyokat színes vízzel, hogy stimuláljuk az erózió és a környezeti hatások káros következményeit! Használjunk forró vizet, hogy a cukor látványosabban olvadjon! Az előkészített poharak vizét fessük meg anilines festékkel! Érdemes olyan színeket használni, amelyek keveredéskor új színt hoznak létre.
F, Rögzítsük videóra ennek a látványos átalakulásnak a folyamatát! Vagy készítsünk GIF-et az állóképekből!

Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium, Szeged, 12. osztály – 2021- szaktanár: Fiedler Judit

KÁVÉVAL FESTETT TÁJ (1) – online oktatás

(Egyéni feladat 10. évfolyamra)

Az alkotás tervezett ideje: 45 perc
Osztály: 10. évfolyam
Óra témája: Természetföldrajzi téma megjelenítése kávéfestmény formájában
Az előző óra anyaga: Tájábrázolás a festészetben és tájak a valóságban
Alkalmazott munkaforma: egyéni feladatmegoldás az otthon talált eszközökkel
Eszközök, anyagok: Famentes papír, ecset, kávé, kávéscsésze, kiskanál
Segédeszköz: Bármely természetfotó, interneten található kép
Beküldési elvárások: Az elkészült festményt a csésze és a kiskanál bekomponálásával együtt kellett lefotózni. A Classroomba feltöltött képeket JPG formátumban, megszerkesztve fogadtam el



Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium, Szeged, 12. osztály – 2021- szaktanár: Fiedler Judit

KÁVÉVAL FESTETT TÁJ (2) – online oktatás

(Egyéni feladat 10. évfolyamra)

A FELADAT LEÍRÁSA:

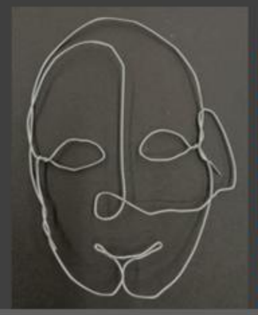
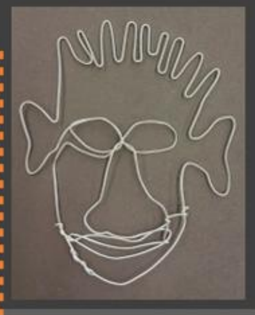
Az előző tanórán összevetettük nevezetes tájképek festett változatát a valódi tájegységek formavilágával (tudományok és művészetek kapcsolata). A kijelölt alkotói feladat szerint a diákoknak bármely természetföldrajzi témába beilleszthető tartalmat kellett megfesteni kávéval (mivel legtöbb diáknak nem volt festéke otthon).

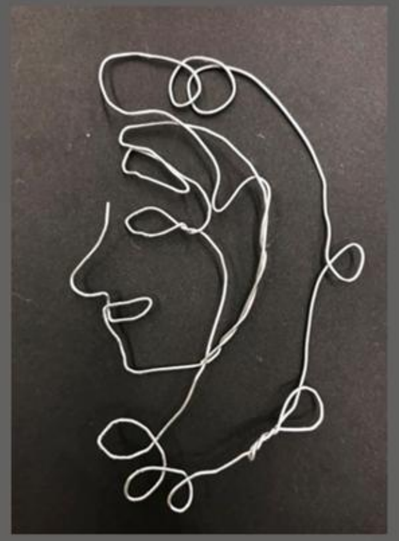
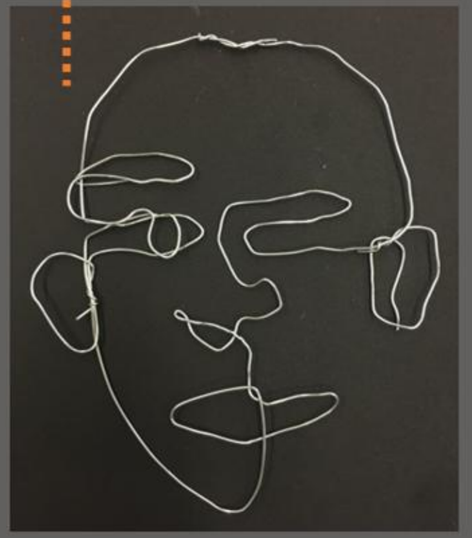
A tónusfokozatok érdekében a rétegek között száradási időt kellett tartani (vagy hajszárítóval rásegíteni).

A száradás után a felület részleteit fekete tűfilccel egészíthették ki.

A csészével kiegészített kompozíciót homogén alapon kellett befotózni. A kész képet minimális szerkesztéssel, megfelelő képkivágási megoldások alkalmazásával csatolták.

Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium, Szeged, 12. osztály – 2021- szaktanár: Fiedler Judit

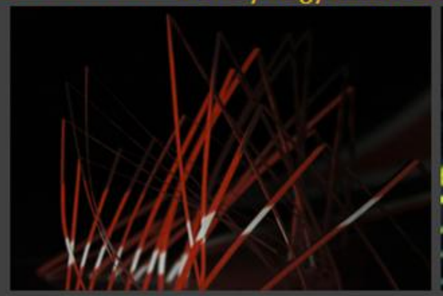
DRÓTPLASZTIKA - PORTRÉ

Az alkotás tervezett ideje: 45 perc
Osztály: 9. évfolyam
Óra témája: Arc, portré frontálisan és profilból
Az előző óra anyaga: Portré rajza egyetlen vonallal
Alkalmazott munkaforma: egyéni feladatmegoldás
Eszközök, anyagok: Alumíniumdrót, hajlító/csípőfogók

A FELADAT LEÍRÁSA:
Az előző tanórán gyakoroltuk a formaalkotást egyetlen vonal grafikus „tekergetésével” rajzlapon.
Az adott (kb.1m) hosszúságúra feldarabolt alumínium drótokat és a fogókat a szünetben kiosztjuk.
A feladat megkezdése előtt anyagismertetést tartok, technikai segítséget adok.
A feladatban vágás nélkül, egyetlen drótból kell portrét hajtogatni úgy, hogy ne keletkezzen hulladék.
A végső forma kívánt mérete kb. tenyérnyi.
A kivitelezés során hajlítani, tekerni, hurkolni is lehet a drótot, sőt, a stabil formaalkotás miatt sodrás min.3 helyen kötelező.
A portré esetén a szem, száj, orr kialakítása kötelező. Haj, fülek, egyéb kellékek (szemüveg, bajusz, fülbevaló, stb.) beépíthetők.
A feladat magyarázattal együtt 20-35 perc alatt kivitelezhető..
A téma változatos lehet: járművek, ill. állatok, stb.

Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium, Szeged, 12. osztály – 2021- szaktanár: Fiedler Judit

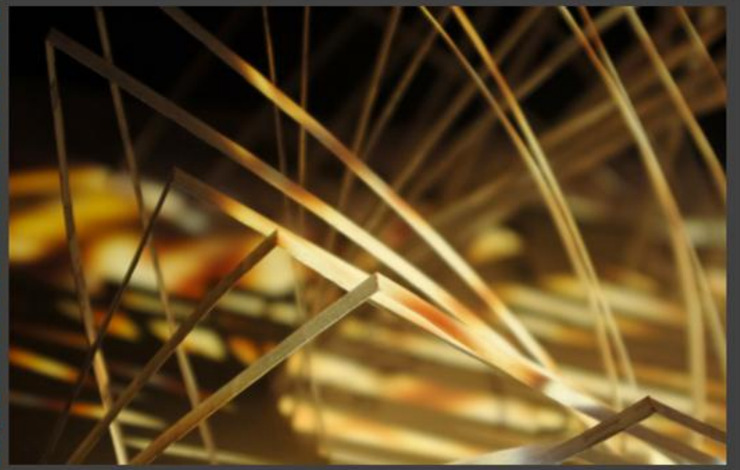
Moholy-Nagy László: Látás mozgásban, Műcsarnok - Intermedia, 1996., 198.old.



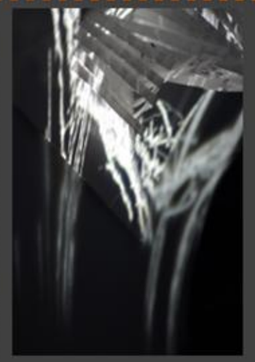
FÉNYMODULÁTOR – KREATÍV FOTÓS GYAKORLAT

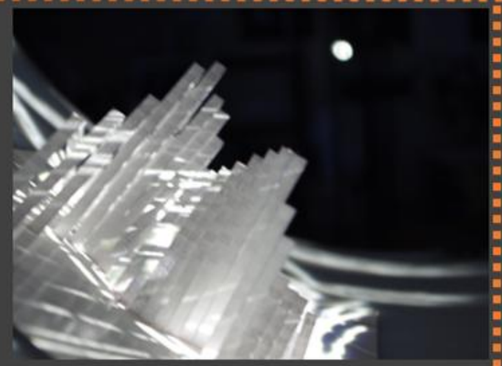
papírplasztika fényképezése – FÉNY – TÉR – SZÍN

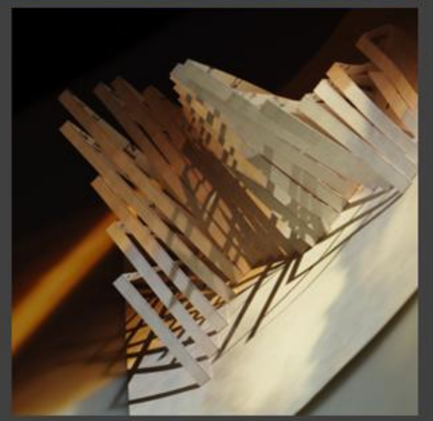
- **RÉSZ és EGÉSZ viszonya** – hogyan alakul át az alapformád a fényképezőgéped és a fényképezett tárgy közti távolság változtatásával, mi történik, ha ráközelítesz, hogyan emelsz ki részeket technikai eszköztárad segítségével (élesség-, blende-, záridőállítás...)
- **FÉNY és ÁRNYÉK** - tárgyadat zseblámpával körbevilágítva fényképezd úgy, hogy nem mozgatod sem a tárgyat, sem a gépet! Csakis a fényváltozásokat rögzítsd! Mentsd el képeidet fekete-fehér tónusokkal, kontrasztos kemény és lágy fokozatban is!
- **SZÍN** - Fényforrásod elé tegyél színes szűrőt, hálót, bármely fényáteresztő holmit és/vagy képszerkesztő programmal hozz létre erőteljes dinamikájú, eltérő színvariációkat ugyanarról a beállításról! Gondolkodj alapszínekben és színkontrasztokban is!



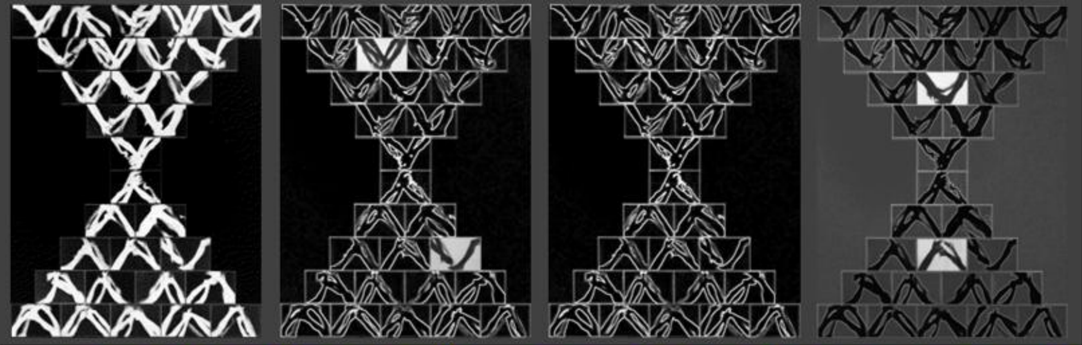
Amazing Pop-Up Card Tutorial – Edited Version 2017: https://www.youtube.com/watch?v=7tNH9YO85hs
nyomtatható verzió https://www.scribd.com/document/341934043/pop-up-template-pdf



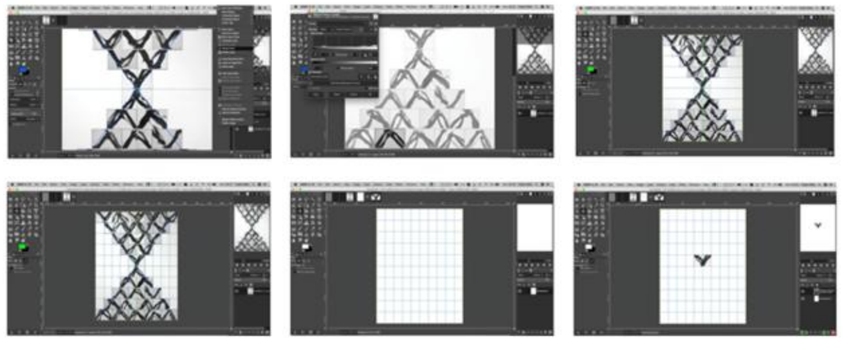




Újpesti Bródy Imre Gimnázium – 10-11. évfolyam művészeti osztály – 2012/2021 – Trojkó Ildikó – vizuális kommunikáció – fotó tanár

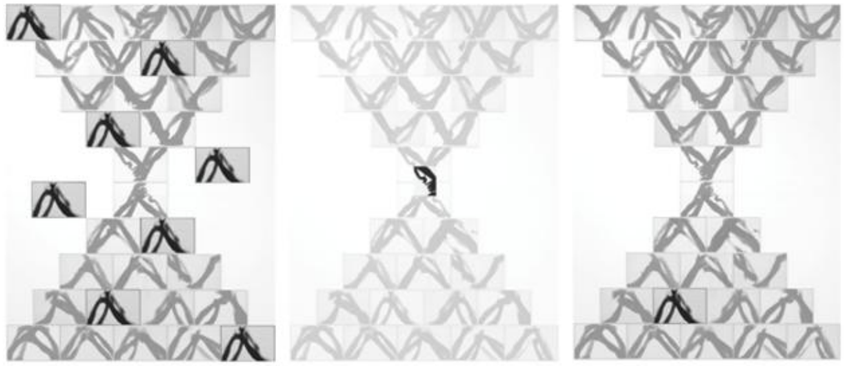


ALKOTÓI FOLYAMAT ÉRTELMEZÉSE **KÉPÉPÍTKEZŐI STRUKTÚRA AKTÍV FELFEDEZÉSE**



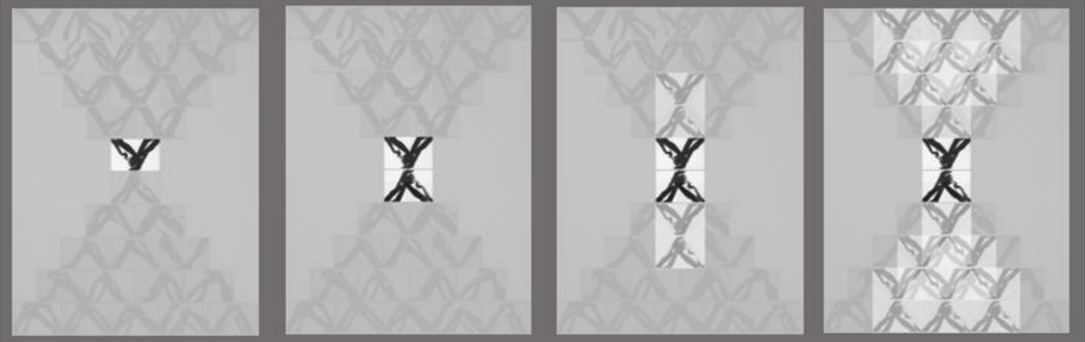
KÉPKIVÁGÁS ÚJRAVÁGÁS **KÉPELEMEK ÁTRENDEZÉSE** KONSTRUKCIÓ-DEKONSTRUKCIÓ RÉTEGEK
ELŐTÉR-HÁTTÉR **FORMA-FELÜLET** POZITÍV-NEGATÍV SÖTÉT-VILÁGOS **SZIMMETRIKUS-ASZIMMETRIKUS**

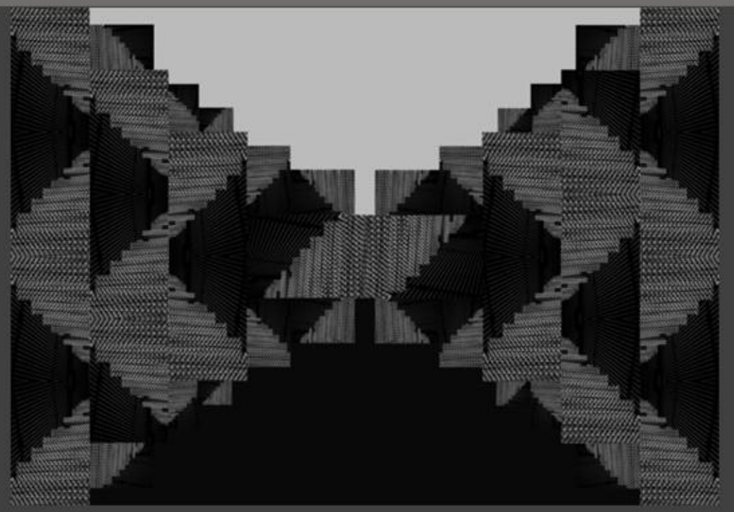
KOMPOZÍCIÓ ⟶ SZERKESZTÉS **BELSŐ REND** MIBŐL? MENNYIT? HOGYAN?

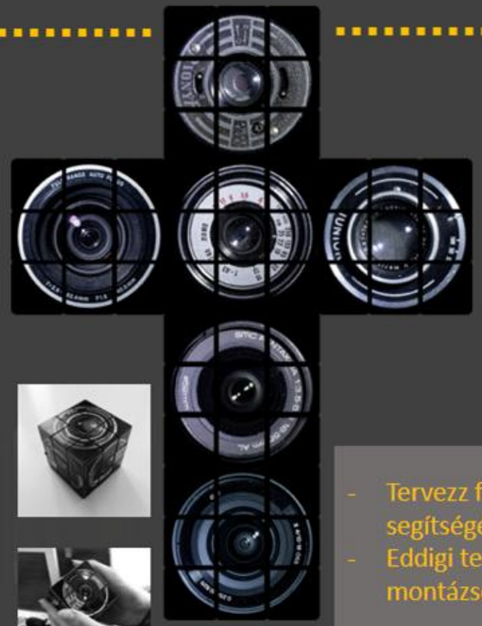


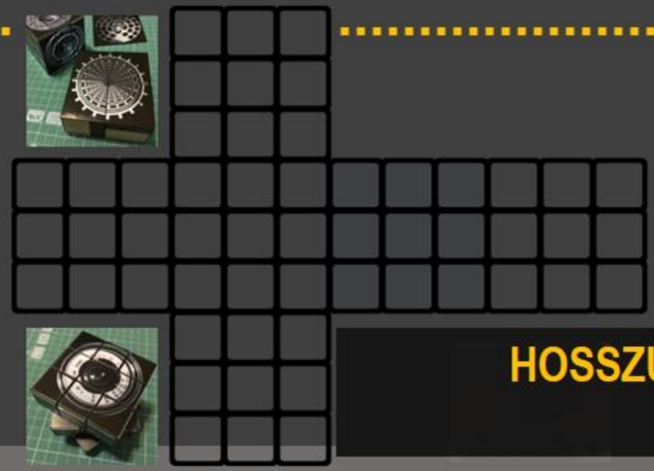
szimmetrikus aszimmetrikus **centrális** horizontális vertikális diagonális statikus dinamikus
ARÁNYRENDSZER FORMÁTUM GEOMETRIKUS ALAPELEMEK **STRUKTÚRA** MINTÁZAT

KREATÍV MŰELEMZÉS – DIGITÁLIS KÉPSZERKESZTŐ PROGRAMMAL – Gémes Péter: Homokóra, 1995. LUMU



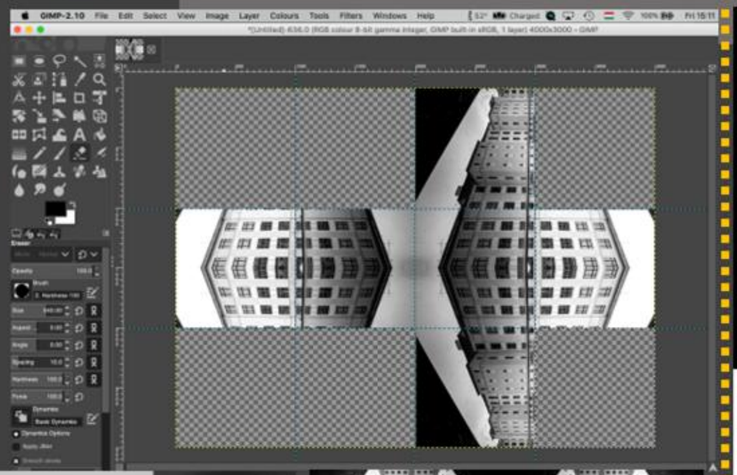


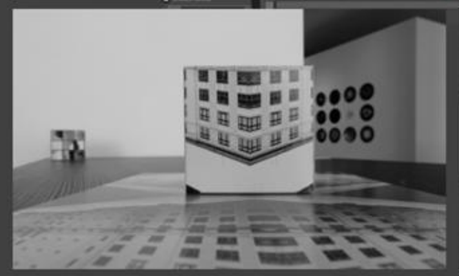


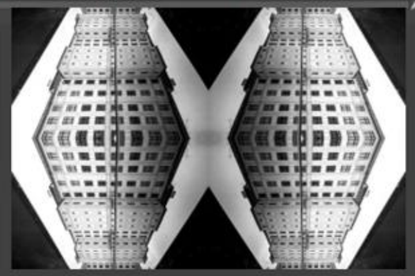


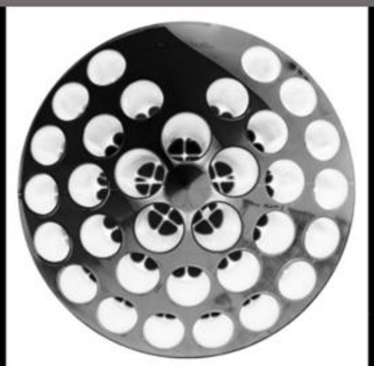
HOSSZÚ TÁVÚ TEMATIKUS PROJEKTMUNKÁK
I. FOTÓ ALAPÚ JÁTÉKTERVEZÉS

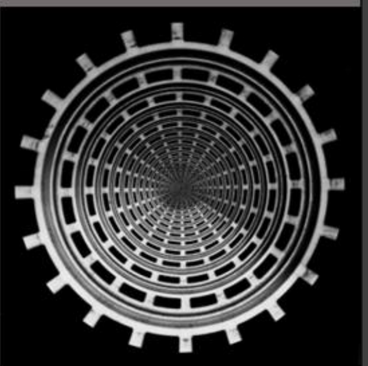
- Tervezz fotó alapú kirakós játékot! A mesekockára vagy bűvös kockára kasírozható fotókat készítsd elő digitális képszerkesztő program segítségével! (négyzetre vágás, retusálás, fekete-fehér tónusokba átrakás, színkorrekció, negatívba átfordítás, átméretezés)
- Eddigi tematikus fotóidból válassz, tervezd meg a hiányzó képeket, a fotózás és képszerkesztés további folyamatát! Készíts látványterveket, montázsokat választott kirakós játékodhoz! Egy alaptémában többféle játéktervvel kísérletezz! (+ puzzle, + memóriajáték, + egyedi terv)

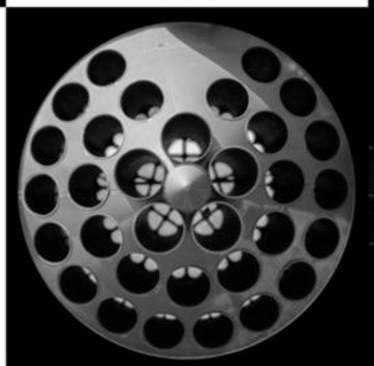


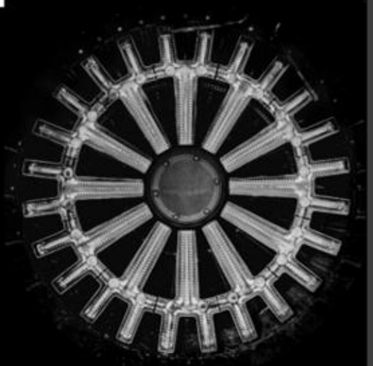












Újpesti Bródy Imre Gimnázium – 11 - 12. média osztály – 2021 – Trojkó Ildikó – vizuális kommunikáció – fotó tanár

DÜRER 550 installáció

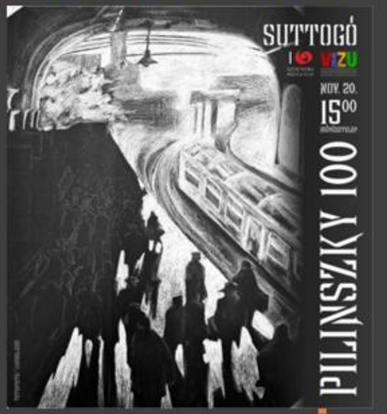
Inspiráció: A Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete (MROE) nevében üdvözlöm és keresem meg Önöket, hogy csatlakozásukat kérjem az „Albrecht Dürer 550 éves” évforduló kapcsán tervezett szakmai megemlékezésekhez.

Feladat: csoportokban dolgoznak a diákok, képességüknek megfelelően. 1. Dürer nyulának életnagyságú megfestése akrillal kartonra, majd körbevágása. 2. Dürer portréjának megfestése, körbe forgatása 5 pozícióból. 3. Melankólia térbe való helyezése, előtér, középtér, háttér, a fej kihagyása, interaktív kihelyezés. 4. Rinocérosz mozaikszerű megfestése, 12 részre bontása, ebből performansz. Egy diák festi a képet, körvonalasan, amit felfest azt egy diák felhelyezi a festőállványra, a kép a végén összeáll. 5. Dürer linómetszetbe való áthelyezése, műanyag lapokra nyomtatás, majd kartonokra való elhelyezés. Installáció építése: a megszokott kiállítási galériák terei helyett, szabadban hozzuk létre alkotásainkat, felhasználva a természeti elemeket.

PILINSZKY 100 installáció

2021-ben ünnepeljük Pilinszky János költő születésének 100. évfordulóját. Ehhez az alkalomhoz kötődve, Pilinszky költészetének egyedi hangját megidézve a diákok által készített illusztrációk, grafikák, festmények, installációk a Szolnoki Művésztelep kertjében.

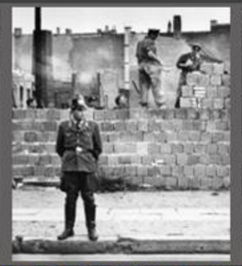
Inspiráció: Pilinszky versek olvasása, dokumentumfilmek, Bach h-moll szvitjét hallgattuk, mely a költő szenvedélyévé vált, megnéztük Psziché című filmet, mely képi szürrealisztikus, mitikus világa nagy segítség volt az illusztrációk készítésekor. Rendhagyó irodalomórákat tartottunk.



Feladat leírása: 26 diák, egyéni feladatcsoportok kialakítása, kisebbek: dobozok festése, portrék egyedi hangvételben, (távoli tájak ősi maszkok). Portrék készítése különféle technikákkal, fotókról, falfelületek szürkékkel, magányos terek, előtte fotók készítése építési területekről. Installáció építése.

Faladat anyagai: dobozok mindenféle méretben, molinó, 100x70-es farostok, bőröndök-anyagok, írott versrészletek, kirakati bábuk, egyedi grafikák, papírmetszetek, linók, festmények, fekete-fehér akril

Szolnoki VIZUális Iskola, Szolnok, középiskolai korosztály – 2021- szaktanár: Páncsics Edina



Faltöredékek a múltból"**TEMATIKUS SOR:**

FALTÖREDÉK A MÚLTBÓL

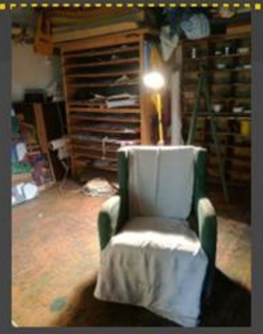
Téma: A berlini fal lebontásának és Németország egyesítésének 30. évfordulójára

2 Résztéma /feladat: Filmnézés : Néma forradalom című film megtekintése, a látottak feldolgozása: Sopsits Árpád Balázs Béla-díjas (1994) színház- és filmrendező, forgatókönyvíró segédletével
. A film megtekintése. Előre kiadott szempontsor alapján elemzése, megfigyelése. A film formanyelvének legfőbb sajátosságai
- A filmművészet kifejezőeszközei
- Kiegészítő és alkalmazott eszközök: hang, szín karakterek vizuális képe
- nézőpontok,
- hang és kép egysége

Projekt inspirációs források:
https://24.hu/tudomany/2014/11/09/a-tiz-legelkepesztobb-szokes-a-berlini-falon-keresztul/
Szövegek értelmezése: kik és honnan menekültek?
történetek kitalálása
1 Résztéma/feladat: A motivációs történet kitalálása. Idő igény: 2 óra Kik vagyunk? Honnan jövünk? Hová tartunk?
kortárs képeken keresztül érzelmek, megfigyelése, szabadság, szökés, vágy, elszakadás szóló képek keresése, válogatása. Műhelyben található tárgyak elhelyezése térbe, melyek érzelmeket fejeznek ki, ezek fotózása telefonnal.

Feladat inspirációja:tárgyak: sámfa, kődarab, levendulaolaj, Országh Lili : Árny a kövön

Kortárs alkotások: Abakanovitz, Fehér László, Gerber, Tóth E, Szentjóby...



3 Résztéma /feladat: A Berlini falról dokumentumfotók átalakítása, újragondolása festészet, eszközével

múltból” TEMATIKUS SOR: FALTÖREDÉK A MÚLTBÓL

Dokumentumfotók újragondolása, személyes felhasználása. átalakítása, kiegészítése. Párban gondolkodás, páros képek készítése.
Alkotások, műalkotások, dokumentumfotókhoz kapcsolódó személyes érzések, asszociációk és preferenciák megfogalmazása
képalkotás, komponálás, térábrázolás, konstruálás, lényegkiemelés, kreativitás, eredetiség

4 Résztéma /feladat:
Hangulatok, érzelmek kifejezése, portrék ábrázolása
Linómetszés technikája, Magasnyomás
Linómetszet, A linómetszés műfaji követelményei, az anyag- és eszközhasználat specifikumai
Egydúcos linómetszet készítése, pólók nyomtatása
http://szavaiistvan.hu/wp-content/uploads/2020/02/metsszunk-egyutt-linot.pdf

múltból" TEMATIKUS SOR: FALTÖREDÉK A MÚLTBÓL

Szolnoki Vizuális Iskola (ami), Szolnok, 2019– 2020- szaktanár: Páncsics Edina

5. Résztéma /feladat:

Az arcábrázolás szerepe az ábrázolási képesség kialakításában, a vizuális kifejezésében. Hangulatváltozások megjelenítése a festészet vagy a grafika eszközeivel
Különböző korú és karakterű
emberek portréja, érzelmek kifejezése
Egyéni vizuális kifejezés
A személyes kifejezőeszközök és módok az egyéniség, a technikai lehetőségek és a műfaji sajátosságok összehangolása, önálló kísérletezések
Dobozokra portrék festése

múltból" TEMATIKUS SOR: FALTÖREDÉK A MÚLTBÓL

5. Résztéma /feladat: installáció építése, kiállításrendezés, performan
https://www.facebook.com/szolnoktv/videos/310954
https://www.facebook.com/szolnoktv/videos/841605159536654019/
34396

TEMATIKUS SOR: FALTÖREDÉK A MÚLTBÓL

Installáció kitalálása, ötletbörze,
egy olyan összetett kifejezésforma létrehozása, amelyben a dolgok egymáshoz való viszonya válik fontossá. Meghatározó lényege viszont a tér. Hangulatok, érzelmek megjelenítése dobozokon, s ezek térben való elhelyezése, mélyebb összefüggéseken alapuló többértelműség kialakítása.

egyéb installációk, yutube, KÉSZMAN J.: Az elrendezés esztétikája. Adalékok az ~ műfajának keletkezéstörténetéhez, Új Művészet, 1999/6.. TATAI E.: A hely, a tér, az idő, az alkalom. Az ~ Magyarországon, Új Művészet, 1999/6.
. A kiállítási tér alkalmassági szempontjai(környezet befogadóképessége, dobozok egymáshoz való viszonyulása, díszítése) a performance elhelyezése, zene

KIÁLLÍTÁSOS NAPLÓ

A Kiállításnapló értékelésének szempontjai:

A látott, leírt kiállítások mennyisége:

- több mint havi 1 kiállítás:	2 pont
- havi 1 kiállítás:	1 pont
- Kevesebb mint havi 1 kiállítás:	0 pont
-	

A kiállítások színvonala:

- országos hírű kiállítások is vannak:	2 pont
- csak helyi, városi hírű kiállítások vannak:	1 pont
- csak amatőr kiállítások vannak:	0 pont

Vizuális megjelenés:

- ízléses, jó tördelésű, képekkel illusztrált:	2 pont
- kisebb hibák, hiányosságok a tördelésben, a képek számába:	1 pont
- Rossz tördelés, képek hiánya:	0 pont

Helyesírás:

- Hibátlan helyesírás:	2 pont
- kisebb hibák, vessző és szóköz hiányosságok:	1 pont
- súlyos hibák:	0 pont

Véleményalkotás:

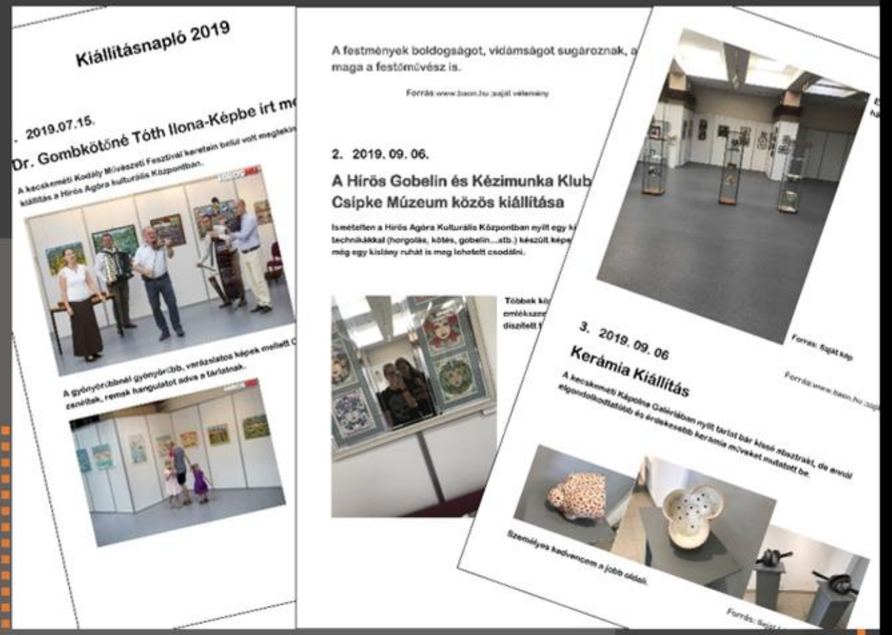
- önálló meglátások:	2 pont
- sematikus, átlagos megjegyzések:	1 pont
- nincsenek saját gondolatok:	0 pont

Forrás használat:

- van forrás használat és helyes a megjelölés:	2 pont
- pontatlan a forrásmegjelölés:	1 pont
- nincs forrás feltüntetve:	0 pont

Osztályzás:

0-2 pont:	elégtelen (1)
3-4 pont:	elégséges (2)
5-6 pont:	közepes (3)
7-9 pont:	jó (4)
10-12 pont:	jeles (5)



Feladat ispirációja: Szeretném rászoktatni a diákjaimat, hogy önállóan is járjanak kiállításokra, múzeumokba. Nyárra szoktam ezt a feladatot adni, és szeptemberben kérem leadni, digitális verzióban.

Feladat kiadása: Készíts egy naplót a nyári művészeti élményeidről! Milyen kiállításokat láttál? Miket látták, amerre jártál? Ha jártál érdekes helyeken, ahol műemlék épületeket, köztéri szobrokat láttál, azt is írd le! Olvasd el az értékelési szempontokat! Írásodat illusztráld fotókkal!

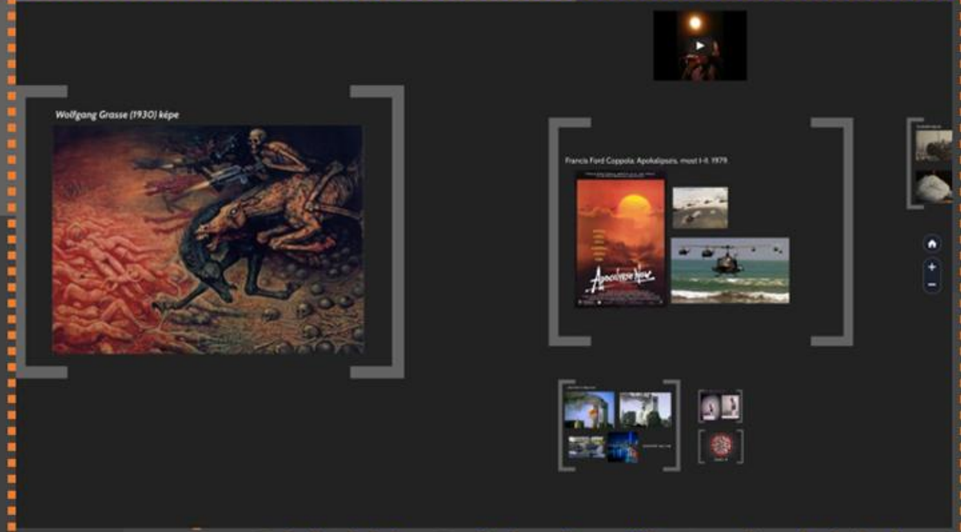
KSZC Kandó Kálmán Technikum, Kecskemét, 10-13. osztály, művészettörténet tantárgy – 2021- szaktanár: Mészáros Marianna

Feladat leírása
Minden tanuló megkapja két külföldi és két magyar kortárs alkotó nevét, akikről 5-10 mondatot kell gyűjteniük. Aztán, mikor órán az adott alkotó következik a periben, akkor ők mondják el, hogy mik a legfontosabban velük kapcsolatban.

Feladat ispirációja: Legyenek képesek a diákok egy-egy alkotó munkásságát összefoglalni röviden. Segítség, hogy az órán vetítendő prezit (amit én állítottam össze) meg tudják előre otthon is nézni (a képek is ebből a preziből vannak).
Ez a két prezi egy témának az anyaga, amit kb. tanórán keresztül veszünk. Óraszám: 3 óra/hét

#kortarsmuveszet #kortarsmuveszek

TEMATIKUS SOR: HÁBORÚ 1.
ÖSSZEHASONLÍTÓ ELEMZÉS
Dürer: Apokalipszis lovasai és Picasso Guernica



Feladat ispirációja:
Két célt szolgál ez a feladat, egyrészt az önálló prezentációkhoz egy bemutatás, másrészt a Háború témájának bevezetése.
Minden diák kap két műalkotást, amit a következő órákon neki kell összehasonlítania.
Aktualitás: A 2001. szeptember 11-i események évfordulója
Zene: Wagner: A walkürök lovaglása
https://www.youtube.com/watch?v=x6rOYGEuWYQ

Feladat leírása: Az általam összeállított prezi segítségével közösen összehasonlítjuk a két műalkotást. Mivel mindkét alkotást tanulták (10. és 12. osztályban), egy kicsit ismételünk, elmélyítünk is.

TEMATIKSU SOR: HÁBORÚ 2.

Háború idején hallgatnak a múzsák,
avagy a háború a múzsa

Feladat ispirációja:
A Háború művészete című angol dokumentum film (2007), amely az I. világháborút megjárt művészek munkáit mutatja be és a változást, amit előidézett a háború
A mellékelt képek a filmből valók

Feladat:
A filmben látottak kiscsoportban való megbeszélése, a legfontosabb tanulságok leszűrése

Otthoni feladat: Párosával I. világháborús emlékművekről és magyar művészekről, akik részt vettek a háborúban gyűjtés
(ennek bemutatása a következő órán)

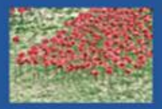
TEMATIKUS SOR: HÁBORÚ 3.
I. világháborús emlékművek

Feladat leírása:
Még az előző órán megkapják a feladatot, párban jellegzetes példákat kell gyűjteniük I. világháborús emlékművekről és ezt bemutatni.
(kb. 5 emlékmű bemutatása, a jellegzetességek hangsúlyozásával)
- külföldi megszokott
- magyarországi megszokott
- külföldi szokatlan
- magyarországi szokatlan
- magyar művészek az első világháborúban
- I. világháborús plakátok külföldön
- I. világháborús és tanácsköztársaságos magyar plakátok

Nagy-Britannia

Peter Cumming - Tom Piper: Véráztatta földek és tengerek, London, Tower

888.264 kerámia pipacs



Feladat ispirációja:
Peter Cumming - Tom Pipet: Véráztatta földek és tengerek című installációja volt, amit 2014-ben mutattak be Londonban

A diákok prezentációi után bemutatom azt a két szokatlan emlékművet, amit 2014-ben avattak fel Angilában és Franciaországban, amennyiben ezek nem szerepeltek az ő gyűjteseikben

#emlékművek #háború #Ivilágháború #installáció #heroikus #pípacs

Módszertani összeállítás
a népművészet motívumkincs feldolgozásához

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

MAGYAR RAJZTANÁROK EGYESÜLETE ORSZÁGOS

40 ÉVES

Feladat leírása: Ez a népművészeti kompozíció kiváló a születés témájának feldolgozására. Azt látjuk a hívóképen, hogy egy anyaméhre emlékeztető alakzatból egy „virággyermek” bújik ki.
A népművészeti motívumot nem szabad másolni a feladatban, hanem belülről átélve, továbbalkotni kell, megteremtve ezzel saját személyes szimbolikus képi világukat az alkotó gyermekek, serdülők és a felnőttek. Minden korosztályban alkalmazható művészettel nevelésként és önkifejezési formaként.

NÉPMŰVÉSZETI MOTÍVUMRA ÉPÜLŐ FELADAT
VIRÁGGYERMEK SZÜLETIK

HÍVÓKÉP
Páll fazekas dinasztia, Korond

Feladat inspirációja: Az erdélyi Korondon működő Páll fazekasdinasztia alkotója Róza néni, azt mondta írott kerámiájáról, hogy annak mustrája a Nap asszonyát jeleníti meg, ahogy éppen a Napnak szüli meg gyermekét.
Ez a képi metafora, önkifejező módú szimbolikus feldolgozásra inspirálhatja mind gyerekeket, serdülőket, mint felnőtteket. Előhívhatja belőlük személyes viszonyukat a születés témájához, kiindulási pontként segíti annak képi megjelenítését.

Gyermekvédelmi Központ Baranya Vármegye lakásotthonai, 2025- szaktanár: Platthy István

NÉPMŰVÉSZETI MOTÍVUMRA ÉPÜLŐ FELADAT
GYERMEK, ANYA, OTTHON ÉS A VILÁGMINDENSÉG

Székelykapu, Máréfalva

Feladat leírása: A székely ember életének, otthonának, családjának, világképének képi metaforája önkifejező módú szimbolikus feldolgozásra inspirálhatja mind a gyerekeket, serdülőket, mint a felnőtteket. Előhívhatja belőlük személyes viszonyukat az anya, az otthon témájához, kiindulási pontként segíti annak képi megjelenítését.
A népművészeti motívumot nem szabad másolni a feladatban, hanem belülről átélve, továbbalkotni kell, megteremtve ezzel saját személyes szimbolikus képi világukat az alkotó gyermekek, serdülők és a felnőttek. Minden korosztályban alkalmazható művészettel nevelésként és önkifejezési formaként.

HÍVÓKÉP
Székelykapu tükör, Zetelaka

Feladat inspirációja: A zetelakai székelykapu tükrön egy antropomorf motívumkompozíció jelenik meg. Középen egy stilizált házban egy „virágfejű” asszony jelenik meg, lenyúló zöldág karjaival védelmezve, betakarva „virággyermekeit”, szépen fejezve ki ezzel, hogy az anya az érzelmi jólét megidézője.
A házon kívül körben a természet burjánzását látjuk.
Felül a Nap, a csillag és a Hold, vagyis a kozmosz jelenik meg.
A székely ember életének, otthonának a modellje idéződik meg a kaputükör motívumban, szimbolikusan, egyfajta a teljességet jelenítve meg.

NÉPMŰVÉSZETI MOTÍVUMRA ÉPÜLŐ FELADAT
VIRÁGCSALÁD

Tulipános láda Baranyából, Váraljáról 1864

Feladat leírása: Ez a népművészeti kompozíció kiváló a család témájának feldolgozására. Azt látjuk a hívóképen, hogy csak vonalakkal jelzett házban egy kerek asztalt ülnek körbe a családtagok, középen „virágkenyér” az étel. Fent középen ül a szigorú tekintetű családfő, mellette valószínűleg felesége, nagyfia, lányai, mind virágokból. Alul lent egy ablakra emlékeztető virágcserép, melyen keresztül „bepillantást nyerhetünk” egy család életébe. A népművészeti motívumot nem szabad másolni a feladatban, hanem belülről átélve, továbbalkotni kell, megteremtve ezzel saját személyes szimbolikus képi világukat az alkotó gyermekek, serdülők és a felnőttek. Minden korosztályban alkalmazható művészettel nevelésként.

HÍVÓKÉP
A virágcsalád az asztal körül ül

Feladat inspirációja: A váraljai tulipános láda népi képírását láthatjuk. Egy „virágcsaládot” jelenít meg, szimbolikusan a menyasszony leendő családját. Gyönyörű példája ez az antropomorf népi képírás metaforikus megjelenésének. Az önkifejező módú szimbolikus feldolgozásra késztetheti mind a gyerekeket, serdülőket, mint a felnőtteket. Előhívhatja belőlük személyes viszonyukat a család témájához, kiindulási pontként segíti annak képi megjelenítését.

Gyermekvédelmi Központ Baranya Vármegye lakásotthonai, 2025- szaktanár: Platthy István

NÉPMŰVÉSZETI MOTÍVUMRA ÉPÜLŐ FELADAT
MADÁRCSALÁD

Feladat leírása: Ez a népművészeti kompozíció kiváló az apa-anya, a párkapcsolat, a fészekrakás, a gyermekekről gondoskodás, a szeretetteljesség vagy adott esetben a megküzdés, a folyamatszerűség témájának feldolgozására. A hívókép önkifejező módú szimbolikus feldolgozásra késztetheti a belőle kiinduló alkotókat. Sajátos mesevilágszerű formavilága érzelmeket, belső gondolatokat hívhat elő, inspirálhatja annak képi megjelenítését. A népművészeti motívumot nem szabad másolni a feladatban, hanem belülről átélve, továbbalkotni kell, megteremtve ezzel saját személyes szimbolikus képi világukat az alkotó gyermekek, serdülők és a felnőttek. Minden korosztályban alkalmazható művészettel nevelésként, önkifejezési formaként.

HÍVÓKÉP
Kórósi Református Templom
mellvédkazettája 1834-ből

Feladat inspirációja: A hívóképen egy madárcsaládot láthatunk az ormánsági Kórósi Református Templomból. A mellvéd kazettán középen egy madárfészek, melynek két oldalán a madárszülők ülnek, középen a fiókáikat és a családi életet szimbolizáló virágos életfa bontakozik ki, a népi képírás metaforikus megjelenéseként.

Gyermekvédelmi Központ Baranya Vármegye lakásotthonai, 2025- szaktanár: Platthy István